

indisch4ever@gmail.com

Van: "Indisch Herinneringscentrum" <info@indischherinneringscentrum.nl>
Datum: vrijdag 15 december 2017 18:39
Aan: <blauwvogeltje@hotmail.com>
Onderwerp: Nieuwsbrief december 2017

Nieuwsbrief december 2017



Het Indisch Herinneringscentrum is verhuisd!



NIEUWE START IN DEN HAAG

Binnenkort beginnen we met de verbouwing, zodat we over niet al te lange tijd ook voor het publiek open kunnen gaan. Dat doen we samen met anderen. Daarover zullen we u in de komende tijd blijven informeren. En natuurlijk hopen wij u allen hier in de nabije toekomst te ontmoeten.



Graag wil ik u namens het bestuur, directie en medewerkers van het Indisch Herinneringscentrum danken voor uw betrokkenheid in de afgelopen jaren. Uiteraard hopen we u in de loop van het nieuwe jaar opnieuw te ontmoeten en dan aan de Sophiahof! Voor nu wens ik u namens bestuur, directie en de staf van het Indisch Herinneringscentrum prettige feestdagen en een voorspoedig Nieuwjaar.

Yvonne van Genugten
directeur



Het jaar 2017 staat voor het Indisch Herinneringscentrum in het teken van verandering. Op 31 oktober was het dan zover: Het Indisch Herinneringscentrum is die dag verhuisd naar Den Haag. We zijn nu gevestigd aan de Sophialaan 10 in het Willemspark. Daar gaan we samen met onze partners van de Collectieve Erkenning vormgeven aan de Sophiahof. Het is fijn om een mooie doorstart te kunnen maken op een plek die de beoogde Pleisterplaats is voor de Indische en Molukse gemeenschap. Een nieuw begin!

COLUMN I Bestuurslid Paul Jansen

Als journalist heb ik de voorbije 22 jaar redelijk wat van de wereld gezien. Van het kapotgeschoten Sarajevo in de jaren '90 tot de Karen-strijders in de jungle van Myanmar; en van de stoere Nederlandse troepen in het Afghaanse Kamp Holland tot de Marrons, diep in het oerwoud van Suriname.

Mijn werk bracht me ook naar Indonesië. Eerst als jonge verslaggever tijdens de val van Soeharto in 1998 en later, van 2002 tot 2006, als correspondent voor De Telegraaf. Ik deed er onder meer verslag van de Bali-bomaanslagen, van het offensief tegen de rebellen in Atjeh, van het sektarisch geweld in de Molukken en van de allesvernietigende tsunami. En, niet te vergeten, ook van heel veel mooie dingen.

Mijn twee oudste kinderen zijn in Jakarta geboren. Later, terug in Nederland, breidde ons gezin zich met nog twee kinderen uit. Mijn vrouw Lalaine wordt logischerwijs dikwijls aangezien voor Indonesische, maar is van oorsprong Filipijnse. Zij kwam als kind naar Nederland.



Na mijn correspondentie heb ik tien jaar gewerkt als politiek commentator in Den Haag. Daar liep ik op een dag Peter Steenmeijer tegen het lijf, die ik kende uit mijn tijd in Jakarta, waar hij directeur was van de Oorlogsgravenstichting. Peter benaderde me in 2015 voor een bestuursfunctie bij het Indisch Herinneringscentrum, een eervolle taak die ik gaarne op me nam. Later dat jaar werd ik hoofdredacteur van De Telegraaf. Die functie vervul ik, inmiddels 50, nu twee jaar.

Ik draag graag mijn steentje bij aan het levend houden van de herinneringen aan de gebeurtenissen in

Nederlands-Indië tijdens WOII en de daaropvolgende dekolonisatie, waarvan ik tijdens mijn correspondentschap nog zoveel stille getuigen en littekens zag. Het is belangrijk die herinneringen door te geven aan jongere generaties. Ik ben onder de indruk van de professionaliteit en inzet van het IHC-team. Nu een frisse start wordt gemaakt in Den Haag ben ik ervan overtuigd dat we als herinneringscentrum een waardevolle, krachtige toekomst tegemoet gaan.

Paul Jansen



TERUGBLIK I Indische Salon - Tastbare

Herinneringen

Op zaterdag 23 september organiseerde het Indisch Herinneringscentrum de **Indische Salon - Tastbare Herinneringen** i.s.m. auteur Simone Berger, bekend van haar vorig jaar verschenen boek *Istori Kita: jouw familiegeschiedenis*, Armando Ello, fotograaf en auteur van het boek *TwijfelIndo* en actrice Nel Lekatompessy, bekend van o.a. de voorstelling KRUIT!

Tastbare Herinneringen

Met het thema *Tastbare Herinneringen* deelde het publiek verhalen aan de hand van voorwerpen die zijn gekoppeld aan speciale (familie)herinneringen. Dit leverde prachtige verhalen op. Nel Lekatompessy voerde speciaal voor deze Salon een bewerking van haar theatervoorstelling *Biskoewit Verkade* op en gaf de workshop Storytelling. Bij Simone Berger ging publiek actief aan de slag met hoe je zelf je familiegeschiedenis kunt uitzoeken. Tijdens de fotoworkshop legde fotograaf Armando Ello tot slot een deel van de bijzondere voorwerpen vast. Lees en bekijk op de pagina van [Istori Kita](#) meer over deze Salon. Ook een Indische Salon organiseren? Kijk op <http://www.indischherinneringscentrum.nl/indische-salon>.



De Indische Salon is onderdeel van een gezamenlijk programma van het **Indisch Herinneringscentrum** en de **Stichting Herdenking 15 Augustus 1945** en wordt mede mogelijk gemaakt door het **vfonds**.



TERUGBLIK | Inhoudelijk

programma: de Herinnering Spreekt!

Op 29 september organiseerden we op de Dag van de Indische Herinnering een inhoudelijk programma, *de Herinnering Spreekt!* (opvolger van de Gebaarlezing).

De Herinnering Spreekt!

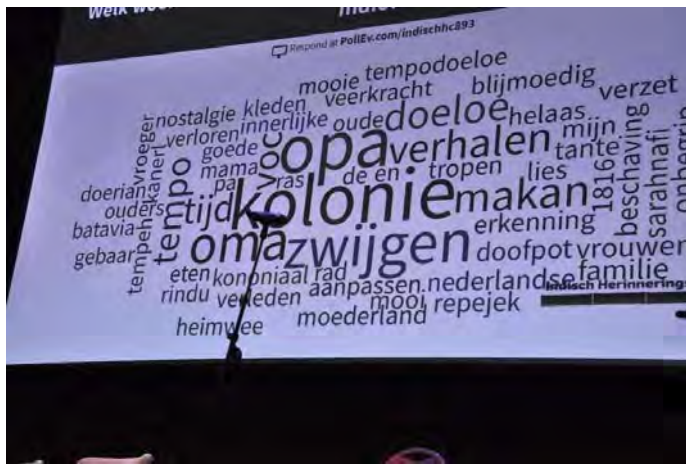
De herinnering sprak, en hoe! Op deze dag gingen we in de Koninklijke Schouwburg, Den Haag vanuit multidisciplinair oogpunt dieper in op het fenomeen herinneren ten aanzien van Nederlands-Indië. Wat herinneren we, wat niet? Wat voor een invloed heeft de collectieve herinnering op beeldvorming?

Bijzondere gast Leila S. Chudori, de bekende Indonesische schrijfster van *Pulang*, sprak over herinneringen vanuit een Indonesisch perspectief. Bijzonder Hoogleraar Remco Raben sprak over 'schurende' herinneringen.





Cultuuronderzoekster Pamela Pattynama vertelde een mooi persoonlijk verhaal over herinneringen van haar jeugd in Nieuw Guineë en interviewde filmregisseur Sandra Beerends over *The Babu*, haar film in wording. Moderator Wim Manuhutu sprak met jonge kunstenaars Hadassah Emmerich, Eliza Bordeaux en Yopi Abraham over hoe zij zich in hun werk verhouden tot het concept herinneringen.





De nascholingsdag werd georganiseerd door het Nationaal Comité 4 en 5 mei in nauwe samenwerking met het Indisch Herinneringscentrum, Museum Bronbeek, VGN, SLO, en de hogescholen van Arnhem en Nijmegen en Amsterdam.

Op de [site van het NC 4 & 5 mei](#) vindt u uitgebreid verslag.



TERUGBLIK | Inhoudiging erfgoeddragers

Op woensdag 8 november werden er ruim veertig leerlingen van verschillende scholen in Amsterdam ingehuldigd tot Erfgoeddragers. Onder hen waren leerlingen van het Montessori Lyceum Amsterdam die deelnamen aan het onderwijsontmoetingsprogramma *Koloniale Sporen in mijn Buurt*.

Zo beloofden Luciën en Isa plechtig de verhalen van de heren Van der Putt en Carli door te vertellen. Deze heren deelden eerder samen met acht andere Indische en Surinaamse ouderen hun verhaal over hoe zij opgroeiden in voormalig Nederlands-Indië en Suriname. De inhuldiging vond plaats in het Amsterdam Museum en de leerlingen werden onder meer toegesproken door locoburgemeester Simone Kukenheim, Raoul Heertje en Noraly Beyer.

Koloniale Sporen is een samenwerking tussen IHC, In Mijn Buurt en Educatiestudio.

<http://www.indischherinneringscentrum.nl/educatie/koloniale-sporen-in-mijn-buurt>



TERUGBLIK | Viering 10 jaar Indisch Herinneringscentrum

Op zaterdag 11 november vierde het Indisch herinneringscentrum haar tweede lustrum op de Sophiahof: de nieuwe locatie in Den Haag.

Lustrumviering IHC

Tijdens het middagprogramma namen we publiek op een interactieve manier mee in 10 jaar Indisch Herinneringscentrum. Toonden bijzondere projecten en programma's die we de afgelopen jaren mede dankzij onze vele samenwerkingspartners en o.a. met steun van het vfonds hebben mogen maken. We waren bijzonder vereerd met de komst van eregaste Burgemeester van Den Haag, Mevr. P. Krikke. Zij nam het boek *Nooit meer thuis*, dat kinderboekenschrijfster Martine Letterie schreef in opdracht van het Indisch Herinneringscentrum, in ontvangst en gaf aansluitend een korte toespraak.



Verder spraken Bijzonder Hoogleraar Remco Raben en dichter Robin Block over de betekenis van Herinneringen vanuit verschillende perspectieven. Drie generaties traden op: Louis Drabe, zijn zoon Patrick en kleinzoon Robin. Tot slot genoot het publiek van de theatervoorstelling Adieu Indië. Bevrolog host Ricci Scheldwacht leidde de middag.





Foto's: Timothy Chimofu Bruininga



TERUGBLIK | Opening *Kopi Susu*

Op zondag 19 november vond in Museum Bronbeek de opening plaats van de tentoonstelling *Kopi Susu* van fotografe Rosa Verhoeve. Met onder andere een openingswoord van Jan Willem Kelder (voorzitter Indisch Herinneringscentrum), toespraken van kunstenaar Jan Banning, Rick van Zijp en een muzikaal optreden van Ernst Jansz. Het was een prachtige, bij vlagen ontroerende en drukbezochte opening!







De tentoonstelling *Kopi Susu* kwam tot stand in samenwerking met het Indisch Herinneringscentrum. Kopi Susu is van 19 nov. 2017-11 feb. 2018 te zien in Museum Bronbeek, Arnhem.
Foto's: Timothy Chimofu Bruininga



TERUGBLIK | Indische Salon - de Kracht van Familieverhalen

Op zondag 3 december organiseerde **Stichting Arjati** i.s.m. het Indisch Herinneringscentrum de Indische Salon - de Kracht van Familieverhalen.

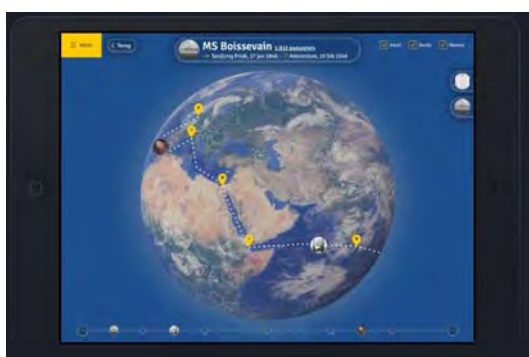
Indische Salon - de Kracht van Familieverhalen

Hoe geef jij vorm aan je familieverhaal en op welke manier uit zich dat? Tijdens de Salon gingen we in op deze vragen en meer. Cultuurspecialist Judith Limahelu deelde vanuit haar beroep en eigen ervaring over het belang van (familie)verhalen. Het publiek ging actief aan de slag met het door haar ontworpen [Familieverhalenspel](#): een middel om op een interactieve wijze verhalen te delen met elkaar. Oud-militair Carel Banse, oa actief betrokken bij de Oorlogsgravenstichting, gaf een lezing over de totstandkoming van zijn boek [Onbereikbaar Dichtbij](#), dat een ode is aan zijn vader en andere oorlogsveteranen. Verder sprak host Patrick Neumann met drie jongeren die elk op hun eigen creatieve wijze invulling geven aan de familiegeschiedenis.





De Indische Salon is onderdeel van een gezamenlijk programma van het Indisch Herinneringscentrum en de Stichting Herdenking 15 Augustus 1945 en wordt mede mogelijk gemaakt door het **vfonds**.



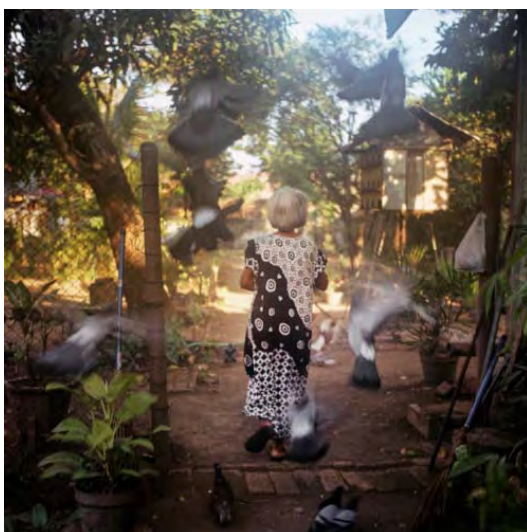
PROJECT I Kenniscentrum Repatriëring omgedoopt tot '30 dagen op zee'

Het definitieve ontwerp van de website

In 2016 is het Indisch Herinneringscentrum gestart met de uitvoering van het project *Kenniscentrum Repatriëring*. Een interactieve website waarop de bezoeker kennis rond en over de naoorlogse repatriëring (1945-1967) van Indië/Indonesië naar Nederland visueel gaat 'beleven' en waar voor het eerst de repatriëeringslijsten op één centrale plaats kunnen worden geraadpleegd. Projectleider Margaret Leidelmeijer: "Het wordt steeds spannender met het project *Kenniscentrum Repatriëring*. Afgelopen oktober heeft het Amsterdamse bureau *Ilumy, Digital Innovation* een prachtig ontwerp gemaakt voor de website. Het heet: '30 dagen op zee'. In januari 2018 starten we met de productie en de oplevering is gepland in september 2018."



Op de startpagina kun je de naam van een passagier of een schip intypen. Je krijgt dan ofwel informatie over de gezochte persoon ofwel informatie over het schip. Als er geen informatie is over de persoon in kwestie, dan kun je (bijna) altijd informatie vinden over het schip en zijn reis. Bij de oplevering zal ongeveer de helft van de bekende passagierslijsten ontsloten zijn. De andere helft zal in de periode daarna ontsloten worden. Lees verder [hier](#).



Tentoonstelling *Kopi Susu*

Bezoek nu de tentoonstelling *Kopi Susu* van fotografe Rosa Verhoeve. In 1957 propten Rosa's ouders Indië in een paar hutkoffers en maakten zij, als onderdeel van de laatste grote repatriëringsgolf, de gedwongen oversteeek naar Nederland. Meer dan vijftig jaar later reisde Rosa in omgekeerde richting naar Indonesië, als start voor haar foto project *Kopi Susu* (koffie met melk). In *Kopi Susu* zoekt ze de dynamiek op tussen Aziatisch en Europees, fictie en geschiedenis, overgeleverde familieverhalen en eigen ervaringen. Zo geeft ze haar bestaan als kind van twee werelden opnieuw vorm en verwijst *Kopi Susu* uiteindelijk niet naar een onveranderlijk verleden, maar is het een tijdloze, imaginaire ruimte geworden. De tentoonstelling toont een selectie uit de gelijknamige publicatie, die gelijktijdig met de tentoonstelling is verschenen.

Te zien tot 11 februari 2018

De tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met het Indisch Herinneringscentrum en is nog tot 11 februari 2018 te zien in Museum Bronbeek, Arnhem.

Zie [hier](#) hoe Verhoeve vertelt over de totstandkoming van haar project.

Bestel het boek *Kopi Susu*

De publicatie *Kopi Susu* kunt u bestellen via de website Rosa Verhoeve.

www.rosaverhoeve.com



Word Vriend van het Indisch Herinneringscentrum

Het Indisch Herinneringscentrum is het Indisch geheugen voor de toekomst en zet zich in om de geschiedenis van Nederlands-Indië te vertellen, te delen en door te geven. Dat doen we voor u, maar ook graag samen met u!



[Word nu Vriend](#) en ontvang het fotoboek 'Dochter van een Kampkind' van Jet Bussemaker als welkomstgeschenk.

Via [deze link](#) vindt u alle informatie.

Indisch Herinneringscentrum - Den Haag

This email was sent to blauwvogeltje@hotmail.com
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Indisch Herinneringscentrum · Sophialaan 10 · Den Haag, Zuid-Holland 2514 JR · Netherlands

The MailChimp logo, featuring the word "MailChimp" in a white, cursive script font, centered within a dark gray rounded rectangular background.