

INDO PRIVÉ

104 EDITIE: FEBR.2017

LAATSTE ACTUELE NIEUWTJES VAN
CELEBRITIES EN NON CELEBRITIES UIT
DE INDISCHE GEMEENSCHAP



Indo Privé is een onafhankelijk niet politiek georiënteerd blad, dient uitsluitend het wel en wee van de Indische gemeenschap en zijn sympathisanten.

De redactie neemt geen enkele verantwoording voor de ingezonden stukken maar zal zo nodig de reacties naar de verantwoordelijke personen toe sturen.

Het is niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van de rechtmatige eigenaar of webmaster artikelen en/of publicaties van deze website te dupliceren, of te verspreiden

PLATENLIJSTJE

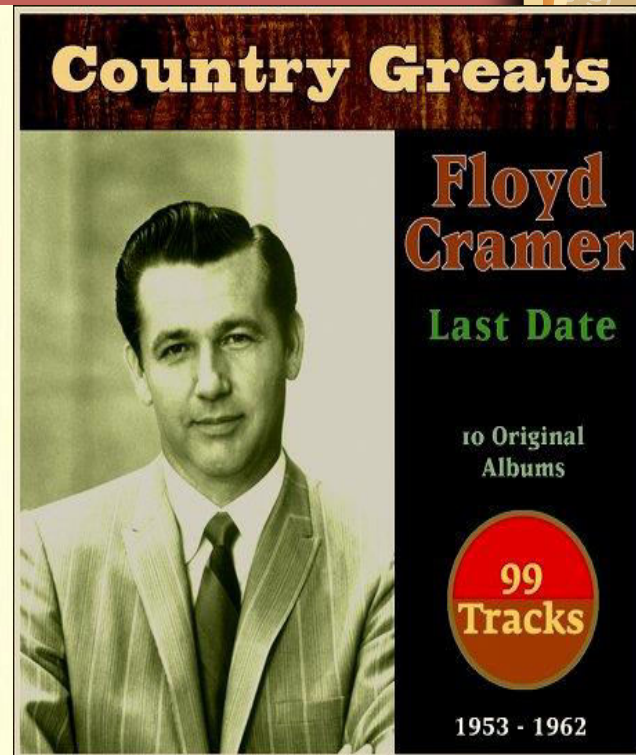
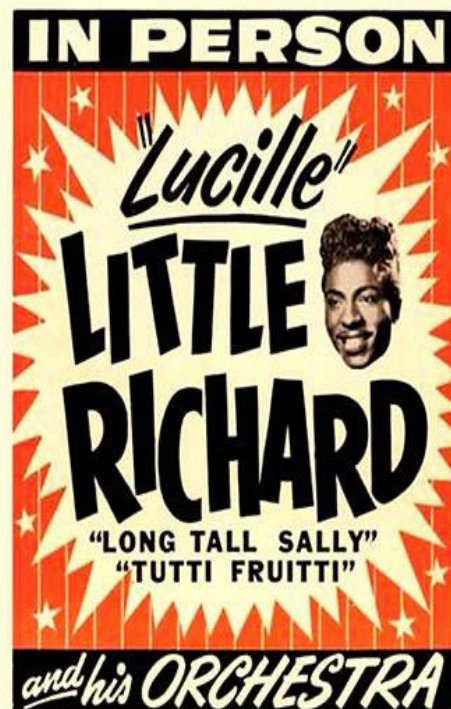
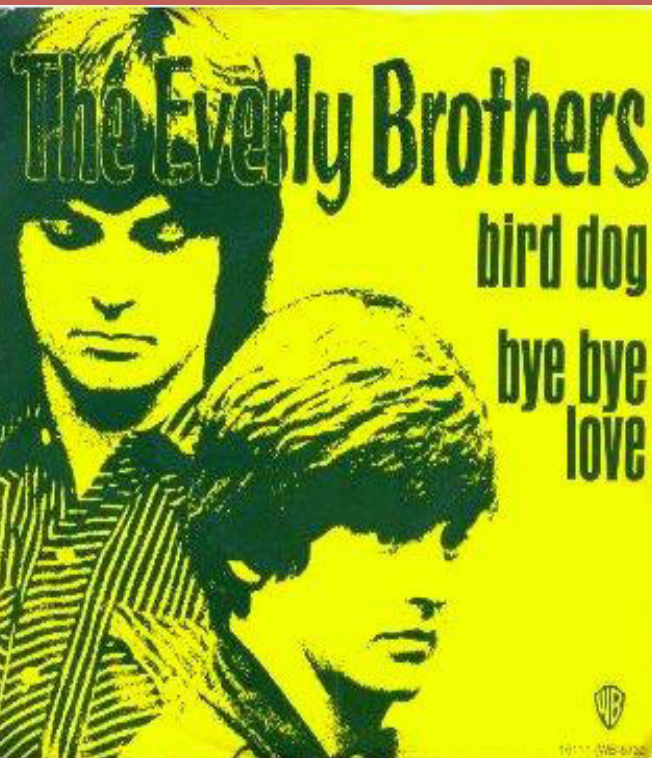
Gedurende mijn hele leven heb ik allerlei lijstjes aangelegd van o.a. mijn favoriete vakantiebestemmingen, films, TV-programma's, boeken en natuurlijk muziek.

Ben ook in het bezit van een lijstje met 5 nummers welke op mijn begrafenis ten gehore moeten worden gebracht. Het leek mij verstandig dit lijstje op een voor mijn naasten toegankelijke plaats op te bergen. Deze open opstelling heeft nu toch een bedenkelijke keerzijde aan het licht gebracht.

BYE BYE LOVE van The Everly Brothers wordt door mijn echtgenote als te vrolijk en provocerend ervaren en ook AUF WIEDERSEHEN is volgens haar te cynisch daar dat bij de aanwezigen op mijn begrafenis de suggestie zou kunnen wekken dat ik hen binnenkort tegen ga komen.

Mijn kinderen vonden TUTTI FRUTTI van Little Richard te ordinair en luidruchtig en kon in hun ogen, mijn argument dat ik mijn hele leven veel plezier aan dit nummer heb beleefd, geen genade vinden.

LAST DATE, het prachtige instrumentale nummer van pianist Floyd Cramer, kwam langs de ballotage-commissie omdat men vond dat mijn begrafenis toch wel als mijn laatste afspraakje kon worden beschouwd.



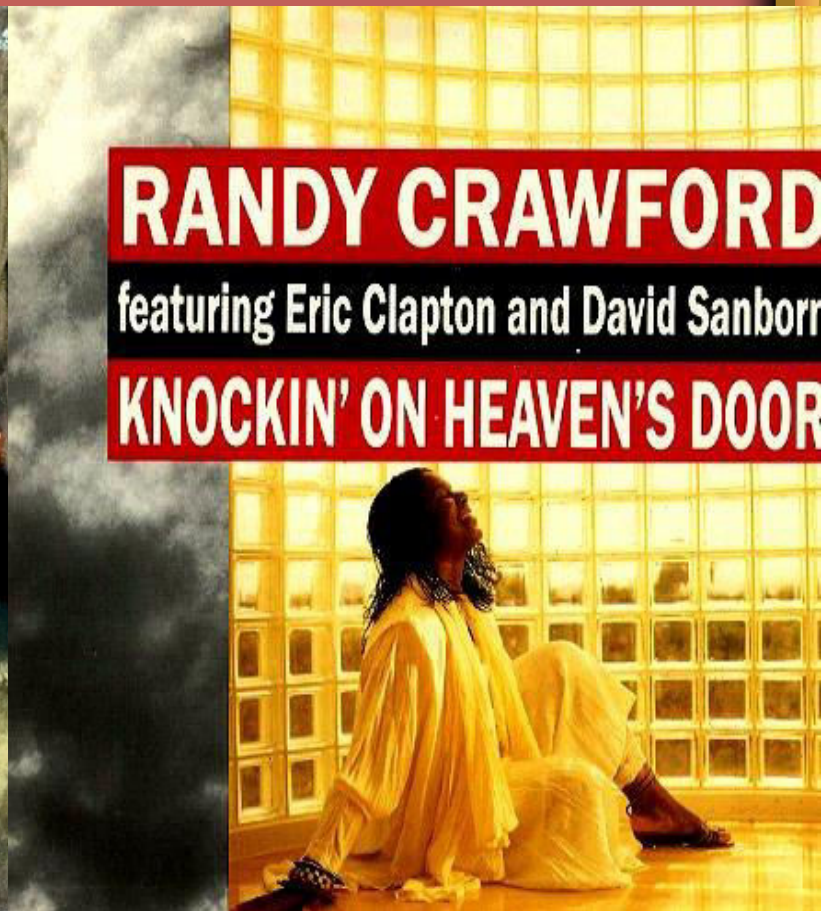
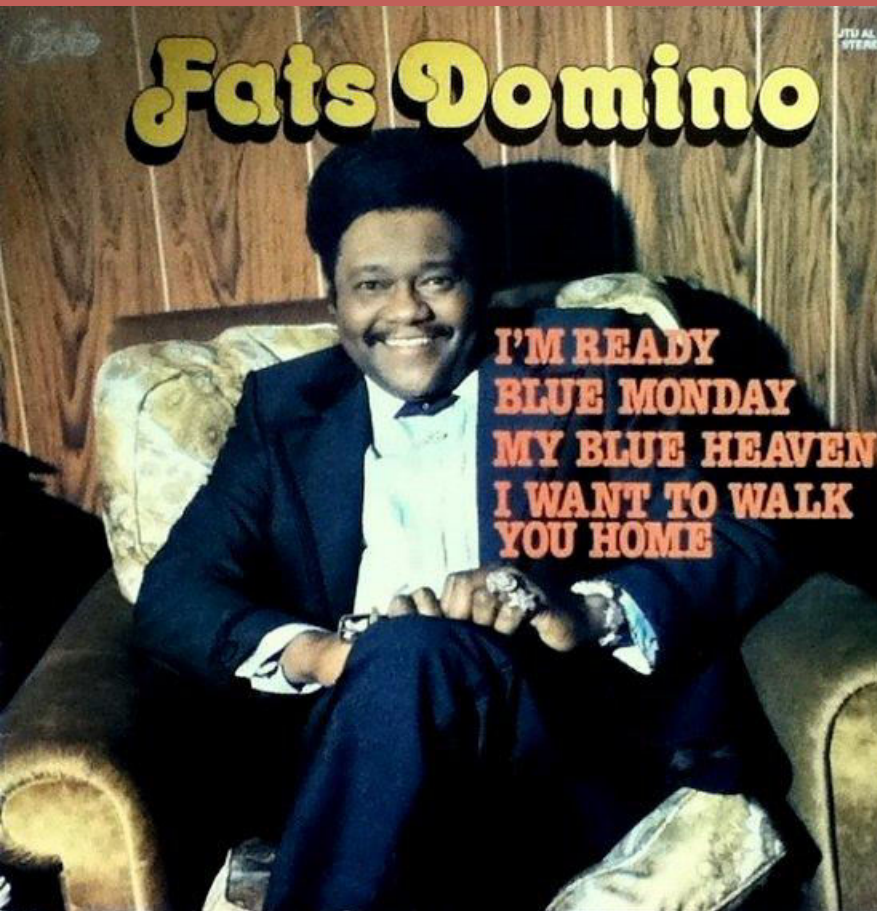
PLATENLIJSTJE(2)

Ook voor BLUE MONDAY van Fats Domino, met een hartverscheurend, melancholische baritonsaxsolo van Herb Hardesty, verkreeg ik van mijn kinderen goedkeuring met als minpuntje de opmerking dat ik tijdens hun kinderjaren deze solo tot vervelens toe in ons huis heb nagespeeld. Ook als de begrafenis onverhoopt niet op maandag plaats zou vinden mag het nummer toch worden gedraaid.

KNOCKIN' ON HEAVEN' S DOOR van Randy Crawford , met het sublieme saxwerk van David Sanborn, vond genade hoewel er sterk aan werd getwijfeld of er op mijn kloppen op de hemelpoort zou worden opengedaan.

Het lijstje is dus nog niet af. Er wordt aan gewerkt.

Hans de Wekker

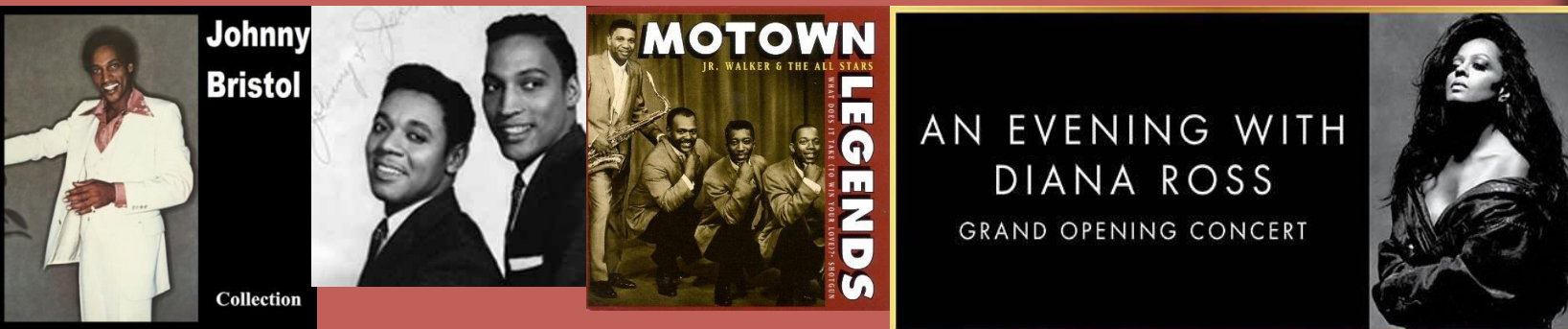


SOMEDAY, WE'LL BE TOGETHER (1)

In 1961 schreef JOHNNY BRISTOL samen met Jackie Beavers dit nummer. Zij scoorden er als zangduo JOHNNY & JACKIE een bescheiden, regionaal hitje mee.

In 1969 probeerde JOHNNY BRISTOL het nummer te slijten aan Jr.WALKER and the ALLSTARS. Platenbaas BERRY GORDY van TAMLA MOTOWN vond het nummer echter meer geschikt voor DIANA ROSS die op het punt stond om THE SUPREMES te verlaten en een solocarrière te starten.

Het nummer werd opgenomen zonder de vaste SUPREMES, Mary Wilson en Florence Ballard maar met achtergrondzangeressen van TAMLA MOTOWN. JOHNNY BRISTOL die betrokken was bij de opname van zijn nummer was niet tevreden over het resultaat. Teneinde de kwaliteit naar een hoger plan te brengen zong hij enkele stukjes voor, die per abuis werden opgenomen. Zijn vocale bijdrage werd hogelijk gewaardeerd en werd op de definitieve opname gehandhaafd. De plaat werd, ten onrechte, in de markt gezet onder de noemer DIANA ROSS and the SUPREMES terwijl DIANA ROSS vocaal werd ondersteund door onbekenden. Het werd de 12e en tevens laatste hit voor de groep, waarna DIANA ROSS zich op haar solocarrière stortte.



JOHNNY BRISTOL bleef nog jaren actief als producer bij TAMLA MOTOWN waar hij o.a. werkte met MARVIN GAYE, SMOKEY ROBINSON, MICHAEL JACKSON en STEVIE WONDER.



SOMEDAY, WE'LL BE TOGETHER (2)

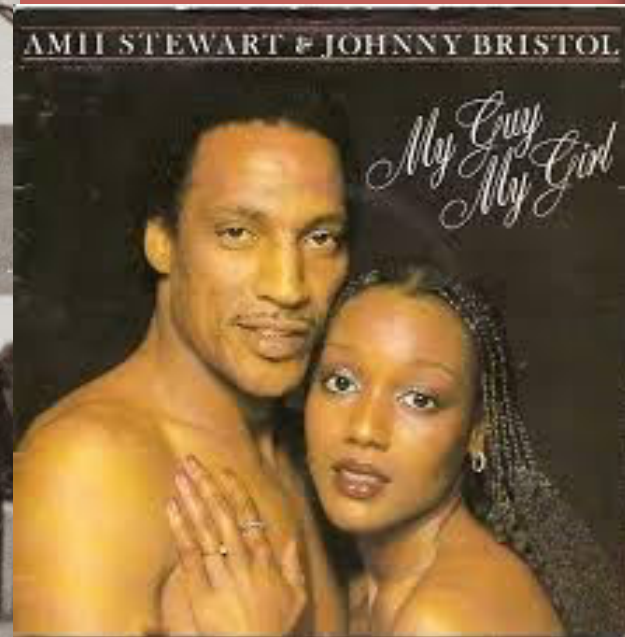
Een sensationele uitvoering van dit nummer werd gegeven in 1983 als slotnummer bij de viering van het 25-jarig jubileum van TAMLA MOTOWN in Pasedena. DIANA ROSS startte het lied en vroeg tijdens het nummer alle MOTOWN artiesten, ook zij die inmiddels TAMLA MOTOWN hadden verlaten, op het podium. Op het eind van deze kleurrijke en emotionele happening werd BERRY GORDY ook op het podium gevraagd en werd hij het stralende middelpunt tussen al "zijn" artiesten.

(zeker de moeite waard om te bekijken; 25th Anniversary Tamla Motown op Youtube)

In 1980 neemt JOHNNY BRISTOL samen met AMII STEWART een duet op waar zij de hits MY GUY en MY GIRL tot een heuse medley bewerken en daarmee de hitparade halen.

In 2004 sterft JOHNNY BRISTOL op 65-jarige leeftijd in zijn woonplaats Howell, Michigan, een natuurlijke dood.

Hans de Wekker



Linda Kwist en Eddy C wensen jullie allemaal
de beste wensen toe voor 2017





*Liere FB vrienden,
Krijg ik een aanbieding voor Bali komende December
Heb ik nou de pech dat ik niet kan
Mijn agenda laat het helaas niet toe
Dit is nou baaaalen en dat krijg je er nou van
Voor een datum kun je er nog van af komen
Maar meerdere afspraken wordt het een probleem
Dus wie weet wordt het toch volgend jaar
En het wordt zeker dat ik dit dan wel aanneem
Ga ik jullie daar ontmoeten na 12 jaar
Dan wordt het wel eens tijd
We zien wel wat het wordt
Een jaar is zo om en dan kan ik bij jullie mijn energie kwijt*

Bali 2006

Max serie Gouden tijden (1)

Max Tv zend deze weken een serie over de Gouden Tijden Indonesië.

Helaas.....das war eimal zullen velen denken.....terecht.

Maar als je nu in Jakarta rondloopt en je ziet al die luxe hotels, bank gebouwen

en vooral sommige decadente winkelcentra waarbij Nederlandse malls en hotels tot schuurtjes worden degradeert, in vergelijking met.

Dan zie je dan dat de gouden tijden voor Indonesia de laatste tiental jaren zijn aangebroken, maar helaas alleen voor een zéér kleine groep van de bevolking.

Zoals de Belanda maar al te vaak was tegen hun personeel en ook niet te vergeten helaas ook Indo's er aan bezondigden, zie je als je bij een mall en grote dikke Mercedes of BMW aan ziet komen en dan de chauffeur haastig uit de wagen springt om de portieren open te maken voor zijn bazin en dochters die dan inkopen gaan doen bij zo'n mall.

De onderdanige houding die dan aangenomen word van een paar eeuwen terug...en een snau als het niet vlug genoeg gebeurd of zoals zij het wilden...alleen nu tegen hun eigen bangsa.

Ja dat zal altijd zo blijven, de kleine welgestelde groep wordt alleen maar rijker en de andere deel van de bevolking armer.

Max Tv gaat met een groepje BN-ners het hedendaagse Indonesië in.



Max serie Gouden tijden (2)

Heb al verschillende reacties gelezen op Face Book en gehoord dat er nogal wat vragen waren van wat Max Tv hiermee wil bereiken. Waarom een groep waarvan je toch niet van verwachten kan dat die misschien iets zal nuttig kunnen doen voor de armoede die zij onder ogen zagen en er even van moesten slikken.

De enige die wat met Indonesië heeft is Sandra naar mijn weten, waarvan wel een groot gedeelte van Indisch Nederland weet dat ze in haar glorie jaren tot voor een paar jaar terug totaal niets had met het " Indisch zijn " maar gelukkig tot besef is gekomen dat het bloed is gaan spreken, altijd goed.

We waren toch allemaal trots op haar toen ze als een van de eerste Indische meisjes op TV kwam.

Op haar prestaties op zang en presentatie gebied waren alleen om trots op te kunnen zijn.

Ook doet ze 29 april ook nog mee met een benefiet voor de achtergebleven in armoede levende Indo's in Beverwijk, waar U zeker heen moet gaan.

De vragen begrijp ik, kan ook de plank volledig misslaan maar misschien komt het doordat we het te veel van achter een Indisch brilletje zien.

Misschien wil Max ook met de beelden van de bejaarden laten zien van dat er voor hem met zijn series op liefdewerk gericht nog heel wat te doen valt in dit land, toch.. en daar is niet verkeerd aan.

Meer kan ik er ook niet over vertellen omdat er pas 2 afleveringen te zien zijn.

Maar wel is het leuk hoe Noraly Beyer, die in Curacao is geboren haar vroegere ex-collega spontane omver sprong, gelukkig heeft hij er niets van overgehouden, maar het was wel echt en gemeend.

De onbeholpen Johnnie Rep en Ben Kramer die een moslim warung binnenliep en om bier vroeg. gelukkig hadden ze alleen dorst anders hadden ze misschien ook nog om Saté Babi of Panggang gevraagd wie weet. Al met leuk en te merken dat ze totaal niets van land en cultuur weten.

Ook bij de oudjes hoe Penny nadat ze haar gesprek met een oude Nederlands sprekende vrouw met "je" begon toch in het verdere gesprek overging haar met "U" aan te spreken. Kleine dingen maar heel mooi om te horen hoe ze zich zelf corrigeerde. Het bezoek thuis van Sandra, Carry oa aan het meisje van het hotel die voor haar moeder zorg draag met dat beetje wat ze verdiend, zal bij de mensen toch de gevoelige snaar te raken bij een misschien volgend programma van MaxTv om iets te geven.

Al met al leiden deze confrontaties met de oudjes tot een gesprek onderling met de groep en gaf het hun stof tot na te denken. Dat de oosterling over het algemeen een nauwere familie band hebben dan de Nederlanders.

In ieder geval zie graag de volgende drie afleveringen tegemoet en hoop U ook al zij het van de mooie beelden van ons geboorteland.

Armand



Toen je nog leefde (1)

Laten we er niet omheen draaien, in de laatste fase van ons aardse bestaan wordt de kring van ‘‘alte Kameraden (innen)’’ kleiner en kleiner. Steeds frequenter wordt je met je eigen sterfelijkheid geconfronteerd, als er weer een goede vriend of vriendin overlijdt. Je gaat er steeds meer over na denken, hoewel je volgens mij het fenomeen dood niet kan denken. Soms probeer je door grappen en grollen erover, de ernst van dit enige zekere dat er op aarde is, tegen beter weten in, weg te relativiseren. ‘‘We gaan dood.... allemaal’’ wordt ons in een of ander commercial onder de neus gewreven. Ja .. en je kan niets meenemen.... Al heb je tijdens je aardse bestaan nog zo aan materiële zaken gehangen je.....reist zonder een stuiver op zak naar de eeuwige jachtvelden.... Allemaal.

Iedereen denkt wel eens er over na ... hoe het na de dood zou kunnen zijn? Is er een hemel, is er een hel, wordt je door een, uit louter vrouwelijke engelen bestaande strijkers- ensemble en 70maagden ontvangen (vraag mij af of vrouwen ook door zeventig knapen ontvangen worden), of krijg je als je eenmaal gestorven bent alleen maar het gevoel, dat de wereld net iets anders is dan gewoonlijk? Zullen we nooit weten.

Misschien denk je, dat alles er na je dood toch z’n gangetje gaat. Je staat op, gaat lekker douchen roept naar de keuken of de koffie al bruin is, knuffelt je partner en gaat rustig de krant lezen bij het raam.

Maar.. het valt je ineens op, dat er veel minder verkeer is dan gewoonlijk, als je de stad in gaat. Er lopen veel minder mensen .. Het lijkt wel,alsof iedereen op vakantie is. Het is in ieder geval veel stiller dan normaal.

Toch kom je zo nu en dan mensen tegen.. je groet ze, sommige lopen zwijgend door, maar de meeste groeten vriendelijk. Je voelt je populair, omdat je bijna iedereen kent, maar het schiet je ineens te binnen, dat die oude bekenden zijn, maar reeds overleden zijn. Na verloop van tijd dringt het dan eindelijk tot je door, dat je in het hiernamaals ronddoelt en dat jouw wereldje uit mensen bestaat die je allemaal gekend hebt.

Natuurlijk is het een heel klein deel van de wereldbevolking, maar in jouw ogen zijn het er een heleboel bekenden, goede en vage. Een mooie vrouw, waarmee je in eens een café een warme blik wisselde, stiekem over haar rug gestreken hebt.

Je eerste juf is er met veel kinderen van de eerste klas lagere school. Je oma, opa, ouders, heel wat familieleden. Mensen waarmee je iets gehad hebt, mensen waarmee je bijna iets gehad hebt. Even baal je als een stekker, want die kolere directeur, of die kolere pianist is er ook, maar omdat er in de wijde omtrek geen stekker te bespeuren valt, kan je die niet er uit trekken en verzoen jij je al snel met zijn aanwezigheid. Een hemelse reactie?

Hier heb je eindelijk de tijd en de gelegenheid om anders dan via mail, whats App, mobieltje, sms of al die geestdodende ondingen, op menselijke manier banden aan te halen. Eindelijk heb je de tijd om gezellig bij te praten met mensen, die je alleen maar van social media kent.

Je hebt nu alle tijd om banden aan te halen met mensen, waar je nooit de tijd voor genomen hebt, ze beter te leren kennen en die je daardoor uit het oog verloren hebt.



Toen je nog leefde (2)

Maar dan.....na enige tijd maakt er op onverklaarbare wijze een troosteloze stemming meester over je. De prachtige maar doodstille hemelse parken kunnen je niet meer bekoren. Je gaat je steeds vaker vragen, wat er eigenlijk veranderd is. Je ziet overal bekenden, overal het kleine groepje waarin jij je altijd veilig gevoeld hebt. Maar je ziet ze nu anders. Je ziet helemaal geen vreemden waarmee je een nieuwe relatie zou kunnen aanknopen. Je ziet geen bedrijvigheid om je heen, geen werkende mensen in glazen ivoren torens.

Je ziet geen bruisende verre steden, geen volle treinen, die de werkende naar huis of naar hun werk vervoeren. Je begint eindelijk na te denken over zaken waar je je nooit in hebt verdiept, omdat je er nooit de tijd voor vrijgemaakt hebt of omdat je alleen maar met jezelf bezig was of met zaken, die geld moesten opleveren.

En nu... doen geld en aardse zaken er niet meer toe. Het ontbrekende winstbejag, PR en zucht naar publiciteit, maken je eenzaam en verdrietig.

Je begint je te beklagen over al die interessante mensen die je nog had kunnen ontmoeten, maar niemand schenkt aandacht aan je geklaag.. niemand heeft medelijden met je.

Want... dit is precies het leven waar je voor koos toen je nog “echt” leefde.

W.Brunings.



Wat gaat de toekomst ons brengen ? (1)

In de Indo privé 70ed. heb ik het schilderij “MYSTERY of LOVE” beschreven.

We zijn allemaal met elkaar verbonden in deze wereld, op weg naar de VREDE.

Let op de vogels in het schilderij, die in eerste instantie een gevoel van macht en vrijheid geven. Ze stellen de wereldleiders voor en het is de bedoeling dat ze in plaats van ruzie te maken, gaan samenwerken op weg naar de vrede. “MYSTERY of LOVE”

Na de jongste Amerikaanse verkiezingen herkende ik de symbolen in het schilderij. Zonder dat ik het wist had ik met dit schilderij de toekomst van onze wereld vastgelegd. In de jaren 70 heb ik de heilige getallen 7 en 3 in een schilderij verwerkt. Dat schilderij heb ik weggegeven. De getallen 7 en 3 komen steeds weer terug in onderstaande beschouwing.

In februari 2013 heeft mijn broer Arthur King deze symbolen in het schilderij verwerkt. Het schilderij is voor mij van onschatbare waarde geworden. In feite stelt het niet alleen mijn leven, maar ook dat van alle mensen voor. Waarom zijn we hier op aarde ?

Kern van het schilderij is het Enneagram, de weg naar zelfkennis, met de bedoeling

inzicht in dit leven te krijgen de mensen c.q. onze kinderen te helpen op hun levensweg om vooral zelfkennis te verwerven en hun talenten te ontwikkelen. De basisgedachte is liefde en energie, die overal om ons heen aanwezig zijn. Wat er nu in onze wereld gebeurt is de wil van GOD (liefde), zijn wil en Kosmische energie. Wij kunnen onze keuzes maken met de energie die hij ons geeft.

De twee vogels , de adelaar en de condor, stellen twee wereldleiders voor. De adelaar stelt Noord-Amerika voor en de condor is een vogel uit Zuid-Amerika. Ze hebben net als wij een functie in deze wereld, die van invloed is op het leven op aarde. Oordelen over wat goed of slecht, daar oordeelt GOD over. Wie de adelaar voorstelt hoef ik niet nader te vertellen. Het gaat mij om de condor in dit schilderij, welke wereldleider stelt deze bijzondere vogel voor?



Wat gaat de toekomst ons brengen ? (2)

In het schilderij zie je onder de condor het symbool van het Christendom(8), dat naar beneden toe verbonden met het symbool van de Islam(5) en schuin naar rechts met het Jodendom(2).

In de wereldbol zie je Zuid-Amerika op de voorgrond. De Paus komt uit Zuid-Amerika, is gekozen in maart 2013 op de dertiende dag van de maand. Als je het aantal tekens in de cirkel van het Enneagram telt, dan zijn het er dertien. De driehoek komt overeen met het getal 3, de derde maand, maart. Toeval ?

De twee vogels die de wereld beïnvloeden komen zo te zien uit de christelijke hoek. De Paus is de baas van Rome en deze stad is gebouwd op zeven heuvels. Zo te zien geen toeval dat deze vogels bepalen onze toekomst gaan bepalen. Om tot een vreedzame wereld te komen moet er samengewerkt worden, waarbij de Paus heel belangrijk is voor de wereldvrede.

De Driehoek is het symbool voor Geloof(3), Hoop(6) en Liefde(9) en een wegwijzer in je leven. De weg naar het ONZE VADER voor de Christenen.

De naam van het schilderij is dus ook geen toeval. "MYSTERY of LOVE"

Boy Jonathans



Zaterdag 18 februari 2017



Merel Eve



Richard Vogel

Rumah Dansa

17:30 - 23:30 uur Entree € 10,-



Eddy C & Friends

Reserveren via:
rumahdansa@gmail.com
Emile Krecke 0622834333
Richard Vogel 0657594090
www.rumahdansa.nl

Toko Tjendrawasih Rijswijk
Tombola met geldprijzen
Locatie: Het Parochiehuis
Oostlaan 38A Pijnacker
Zaal open om 17:00 uur

© Fotografie: www.davidzijlstra.nl

SHAKE, RATTLE AND ROCK!

LET'S ROCK!

BREDA SUNDAY

Jerry White

26 th

Rock 'n Roll Party

16 April 2017

26 th Rock 'n Roll Party - April 16, 2017 Breda.



The

★ **LEGENDS** ★

Benny Poetiray

Eddy "C" Chatelin

Hans "Javalins" Bax

Ron Lamster

Theo Souisay

Rockin' Ramona Band

★ Piet "Guitar Boogie" Danse

Michiel "On Fire" ten Hagen

Arie "Rockin' Teens" Mosies

Daan Hoyer

Roy Poncin

Also with:

Soraya and Patrick

Doogie Woogie Dance

50's / Fifties dress
Petticoats etc.



Rockin' Ramona

www.facebook.com/shake.breda

Open : 18.00 - 01.00

NRABNAB405214402 - R.F. Agniet

Adm. €12.50 / At door: €15,-

Jeanette Legand 076 - 571 53 98

Arie Mosies 076 - 587 24 61

Cor van Gennip 076 - 520 39 77

Wim Doornik 078 - 618 54 54

Jerry de Wit 06 - 53 22 9007

Sonja & Rubens 079 - 362 30 22

E-mail : agat99@planet.nl



Zaal VIANDEN

Viandenlaan 5, 4835 EG BREDA
(Girnecken) 076 - 565 29 02

BENEFIETGALA voor

TEMAN TEMAN SEHATI SPORTHAL *DE WALVIS* BEVERWIJK

van Loenenlaan 1



29 APRIL 2017

14.00 - 22.00 uur

Entree : € 10.--p.p.

Entree KASSA:€ 12.50 p.p.



Glenn v. Haasen



Jimmy Green



Sandra Reemer



Ray Smith



Max Rufi



Snd Chance



Respect



Sandra Mooy



**Woody Brunings & Eddy C
The Crazy Rockers**



Duo Tuned



DC Motion



The Rocking Players



Windfall



Blue Velvet



Midnight Maniacs

Zaal open 13.00 uur - Aanvang 14.00 - 22.00 uur

Entree € 10.00 p.p. over maken op

NL89ABNA0518632350

vermelding : Benefietgala 29 april 2017

Sporthal *de Walvis* Beverwijk

Reserveringen: JR Productions - Jules Rademaker

0251- 206697 - 0653336304

jrproductions@hetnet.nl



Jules Rademaker

Organisatie bureau voor evenementen

Sound & Lights - Catering

jrproductions@hetnet.nl



Productions

BENEFIETGALA VOOR TEMAN TEMAN SEHATI

Iedereen heeft via de Nederlandse tv op Nederland 1

MAX MAAKT MOGELIJK gezien

over onze landgenoten in Indonesie, in dit geval de mensen in Bandung en omgeving—West Java, die onder schrijnende omstandigheden moeten leven.

Wij, die in Europa wonen in het bijzonder in Nederland, hebben het niet slecht als wij het met onze vergeten landgenoten in Indonesie vergelijken.

Gezamenlijk kunnen wij - Indische Nederlanders en Sympathisanten - onze financiële steun verlenen , zodat deze ouderen- onze landgenoten – kunnen rekenen op de steun in hun basis levensonderhoud zoals

VOEDING, HUISVESTING & MEDISCHE KOSTEN

LATEN WIJ GEZAMENLIJK DIE DRUPPELS ZIJN OM DE EMMER TE VULLEN EN OM ONZE LANDGENOTEN TE HELPEN .

WIJ VRAGEN ALLE INDISCHE BANDS , ENTERTAINERS EN NEDERLANDSE SYMPATHISANTEN AAN DEZE GALA – ZONDER ENIGE GAGE TE VRAGEN – HUN DRUPPEL EN MEDEWERKING TE VERLENEN EN ALLE FANS OP DEZE BENEFIETGALA WELKOM TE HETEN. MELD JE SVP AAN.

WE VERZOEKEN ALLE ORGANISATOREN VAN PASARS, KOEMPOELANS ETC.. HUN LEDEN TE VRAGEN DIT BENEFIETGALA MET HUN AANWEZIGHEID TE ONDERSTEUNEN EN IN GROTE GETALE AANWEZIG TE ZIJN.

WIJ REKENEN OP ONZE SAAMHORIGHEID EN OP EEN IEDERS MEDEWERKING

Contact :

jrproductions@hetnet.nl - Jules Rademaker – tel 0251- 206697
wemar@telefonica.net - Wendy den Hartog – tel 085 - 2019850



HOTELINDALOPARK

more than quality

PROGRAMMA 2017

PROGRAMMA 2017

22.04.2017 T/M 29.04.2017

PARTY WEEK

Push
Eddy2Force

13.05.2017 T/M 23.05.2017

INDO WEEK

Wipe Out Selection
Simply Friends

23.05.2017 T/M 03.06.2017

INDO WEEK

Affinity
Xanur

03.06.2017 T/M 13.06.2017

INDO WEEK

Tuned
Challenge XL
Justine Pelmelay
Adventure

13.06.2017 T/M 24.06.2017

INDO WEEK

Eddy C and Friends
Hot News
Sandra Reemer
Edu Schalk
Riem de Wolff

24.06.2017 T/M 30.06.2017

FAMOUS DUTCH ARTISTS

Thomas Berge
Kees Alberts
Wolter Kroes
Danny Nicolay
Judith Peters
Ronnie van Bommel
Jeffrey Tanis
DJ Henry

01.07.2017 T/M 07.07.2017

FAMOUS DUTCH ARTISTS

Stef Ekkel
Henk Dissel
Frans Duijts
Peter Beense
Frank Verkooyen
Jason Bouman
Michael Oomen
Johnny Valentino

26.08.2017 T/M 05.09.2017

SHOW TIME

Push - The Formation

09.09.2017 T/M 25.09.2017

SHOW TIME

Leslie & Agnes

26.09.2017 T/M 07.10.2017

SHOW TIME

Brapa
The Rocking Players

07.10.2017 T/M 14.10.2017

AMERICAN MUSIC AND DANCE SHOW

Southern Stars
Terry White Band

Eddy C and Friends gaan weer naar Indalopark (Spanje)

Als U voor ons komt kunt U uw verblijf gratis upgraden naar volpension maar vergeet dat niet van te voren te melden bij de directie of Henk Galestein.

Kenneth

Eddy C

Ron Lamster

Susy

Hans Bax



Voor de fans van
GIOVANNI EN VICTOR van BRONCKHORST



TEAM ROCK AROUND THE SIXTIES
ELKE WOENSDAGAVOND VAN 19U TOT 21U



Luistern via TV kan: 43 Ziggo
Of
Kan: 340 KPN
Of Computer
<http://feelgoodrijswijk.nl/webradio.php>

Bellen voor verzoekjes
070-2060800
Wij zijn niet meer op de radio te
beluisteren
Wilt U ons live horen
en zien kom dan naar
Paviljoen Ter Werve
Rijswijk

Vincent,

Arnold,

Eddy C

en

Hans

Radio Feelgood Rijswijk

Elke woensdagavond wordt ons programma “RockAround the Sixties” uitgezonden van 19.00 tot 21.00 uur

op Feel Good Radio (Rtv RIJSWIJK)

Computer: <http://feelgoodrijswijk.nl/webradio.php>

Het programma “Arnold’s mix” wordt eveneens op de woensdag uitgezonden van

21.00 uur tot 22.00 uur.

Via de kabel zijn deze programma’s bereikbaar.

Hier nog wat meer gegevens voor (RTV RIJSWIJK)

TELFORT – XS4ALL en KPN via kanaal 340

ZIGGO via tv kanaal 43

VODAFONE via kanaal 742

en de REST op kanaal 2142



Indo Privé Top 20 video's

1x klikken hieronder om de video's te bekijken

- [1 Donau wellen / Carioca](#)
- [2 Ajoh Den Haag](#)
- [3 Poco poco style](#)
- [4 Just out of reach](#)
- [5 I'm Comming home](#)
- [6 Krijg mijn kop maar niet op TV](#)
- [7 Beautiful Hawai](#)
- [8 I'm in love again](#)
- [9 Ramona](#)
- [10 In the still of the night](#)
- [11 Juanita](#)
- [12 18th century rock](#)
- [13 Kasian Den Haag](#)
- [14 Waktu potong padi](#)
- [15 Shake rattle and roll](#)
- [16 Sepanjang jalan](#)
- [17 What I say](#)
- [18 To soon to know](#)
- [19 Indonesië ik hou van jou](#)
- [20 Waarom daarom](#)
- [21 Afscheid van Indonesië](#)

-The Crazy Rockers en de Mariniers Kapel
....Hans (Antje Miemat) en Jody (HDSoundstudio)
....**Ricky Risolles**
....Eddy C
....Woody Brunings, Pim Veeren en Eddy C
....Eddy C
....Stella Makadoero en Eddy C
....Jim Pownell and The Hot Jumpers
....Blue Diamonds
....Jack Jersey
....Nick Mackenzie
....Andy en Reggy Tielman
....Wieteke van Dort
....Edu Schalk op Bali
....The Black Dynamites
....Yuni Shara
....Eddy Chatelin
....Benny Poetiray
....Anneke Grönloh
....Ed Brodie
...Eddy C



INDO PRIVÉ

TOT ZIENS

 Redactie medewerkers :
 Drs. W. Brunings
 Armand Filon
 Indo Privé steunpunt : Edu Schalk
 Free lance medewerker: Hans de Wekker
 Directeur en supervisor: E. B. Chatelin

 Heeft u nog interessante nieuwtjes die het waard zijn om gelezen te worden,
 stuur ze dan naar onze redactie.
 indoprive@gmail.com

