

INDO PRIVÉ

99 editie: sept 2016



Laatste actuele nieuwtjes van
Celebrities en non celebrities uit de
indische gemeenschap

Indo Privé is een onafhankelijk niet politiek georiënteerd blad, dient uitsluitend het wel en wee van de Indische gemeenschap en zijn sympathisanten.

De redactie neemt geen enkele verantwoording voor de ingezonden stukken maar zal zo nodig de reacties naar de verantwoordelijke personen toe sturen.

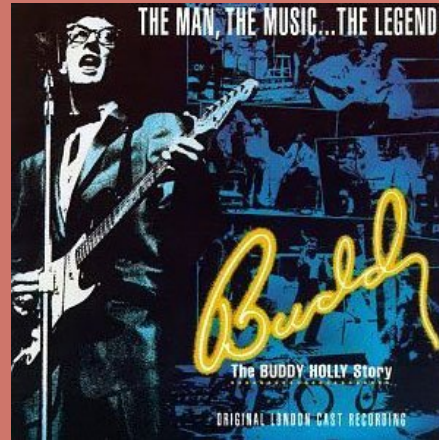
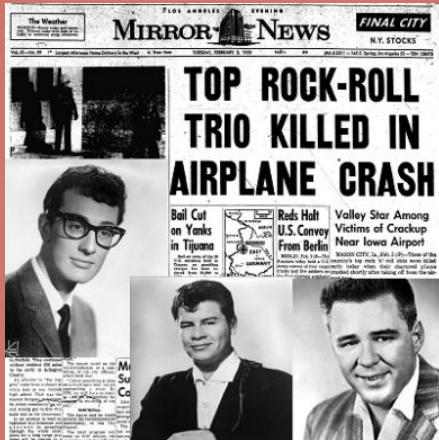
Het is niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van de rechtmatige eigenaar of webmaster artikelen en/of publicaties van deze website te dupliceren, of te verspreiden

BUDDY HOLLY (7 september 1936 - 3 februari 1959)

Op 7 september a.s. zou de gebrilde singer-songwriter BUDDY HOLLY 80 jaar zijn geworden.

Zijn talloze bewonderaars van het eerste uur hebben al jaren de pensioengerechtigde leeftijd bereikt.

Op 3 februari 1959 kwam er een abrupt einde aan zijn veelbelovende, korte doch zeer productieve carrière toen het vliegtuig dat hem van zijn laatste optreden in Clear Lake in Iowa naar een volgend optreden zou brengen kort na de start neerstortte. Ook de rockers RITCHIE VALENS en THE BIG BOPPER kwamen bij de crash om het leven. In 1971 schreef Don McLean zijn wereldhit AMERICAN PIE met daarin de onvergetelijke woorden "THE DAY THE MUSIC DIED", doelend op deze tragedie.

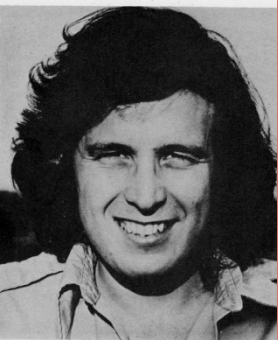


De liedjes die BUDDY schreef, soms met zijn begeleidingsgroep THE CRICKETS of met zijn manager Norman Petty, hebben de tand des tijds moeiteloos doorstaan. Tot ver na Buddy's dood promoveerde Norman Petty met succes nog menig onuitgebracht nummer van BUDDY zoals PEGGY SUE GOT MARRIED, BROWN EYED HANDSOME MAN en REMINISCING (met prachtig saxwerk van KIng Curtis).

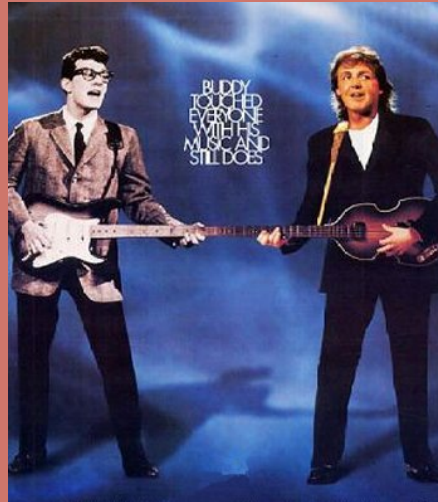


BUDDY HOLLY (7 september 1936 - 3 februari 1959)

THE BUDDY



Don McLean, whose hit 'American Pie' commemorated Holly's death.



Veel artiesten eren BUDDY door zijn nummers in hun repertoire op te nemen zoals THE EVERLY BROTHERS met That'll be the day en LINDA RONSTADT en PAUL MCCARTNEY met It's so easy. THE ROLLING STONES met Not Fade Away leenden in dit nummer zelfs de Bo Diddley drumshuffle van BUDDY'S originele opname.

Mede door zijn antiglamour voorkomen, aanstekelijk eenvoudige songs en zijn vroege, tragische dood bereikte hij een cultstatus die met het verstrijken der jaren alleen maar blijkt toe te nemen. De film THE BUDDY HOLLY STORY was een wereldwijd succes en leverde Gary Busey in de rol van BUDDY zelfs een heuse Oscarnominatie op. De musical met dezelfde titel trekt al 15 jaar onafgebroken volle zalen in New York en Londen.

De oorzaak van de enorme belangstelling en waardering voor deze gewone boy-next-door, met zijn bril met het donkere montuur en zonder de opstandige, rebelse looks die veel van de rockhelden uit die tijd uitstraalden, moet worden gezocht in de kwaliteit van zijn liedjes waarvan er vele klassiekers zijn geworden.

Deze simpele rock and roller heeft ons kennelijk iets briljants nagelaten.

Hans de Wekker

Lezers rubriek

Een ding is zeker: er zal nooit meer een muziekgenre komen, gelieerd aan een bepaalde bevolkingsgroep in Nederland, die na meer dan een halve eeuw nog steeds zoveel, bewonderd, bekritiseerd, overschat, verguisd, zo baanbrekend, maar ook misbruikt (voor eigen roem) als het fenomeen 'Indorock' zal worden, hoe geleerd of muzikaal onderlegd de musici tegenwoordig ook mogen zijn. Of misschien juist daarom.

Maar aan de andere kant zou er allang nooit meer iemand over deze R&R gesproken hebben, zelfs niet over de Tielman Brothers en die andere toppers, als Leon Donnars en consorten niet deze R&R het etiket 'Indorock' hadden opgeplakt.

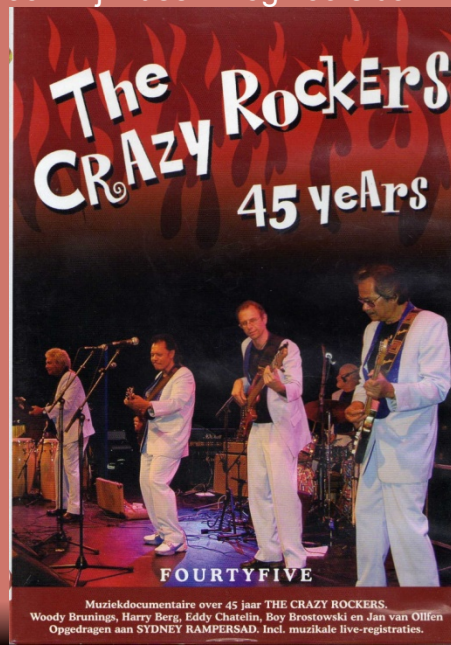
copyright

W. Brunings

Dank je, Hans Hans Paul Grader voor het delen van dit filmpje... Bijzondere tijd bij the Crazy Rockers... ben ik enorm trots op... Zijn toch de absoluut eerste popmuzikanten in Nederland geweest.... Boy Brostowski noem en voel ik tot op de dag van vandaag nog steeds als mijn muzikale vader... Maar zonder Woody had ik Boy weer niet gekend,.... Harry Harry Berg was m'n slapie in Indonesië... geweldig ... Helaas ook onderschat gitarist.. En wereldgozer.... Eddy Eddy Chatelin heeft mij de zeg maar ziel van de Indorock laten zien en voelen... Er is niemand die zo een uitgesproken originele stijl heeft als Eddy... dat is de bakermat... De roots naar mijn idee.... nogmaals dank... En ik deel hem nog een keer....

http://youtu.be/p_Ug5_fK6Pc

Jan Van Olfen



Roy Bax

Eddy I am sadly to report that Roy Bax has gone home to be with his Lord and Savior this morning at 01:58 Seattle WA

His family requested not to post this on FB

Enclosed a picture from 1960 when Roy played with the Real Room Rockers. In the back to the right. And Our visit of Martha and myself on our way to Canada this past July 2016

Case van der Linden



PIM VEEREN (1940-2016)

In het laatste telefonisch contact van 2 weken terug klonk hij ondanks het naderende, onafwendbare einde als vanouds met zijn relativerende droge humor vol met cynische woordgrapjes.

OOIT BEGONNEN IN DE ROCK & ROLL HEEFT HIJ MET ZIJN STUWEND BASSPEL MENIGE BAND

EXTRA GLANS EN KLANKKLEUR GEGEVEN.

BEKEND IS HIJ GEWORDEN MET THE CRAZY ROCKERS MAAR OOK BIJ THE GROOVY'S, THE RESIDENTS EN HET JAZZCOMBO DOUCEMENT WAS HIJ EEN BETROUWBARE SLUITPOST.

EEN BESCHEIDEN, SYMPATHIEKE MUZIKANT UIT DE BEGINPERIODE VAN DE INDO ROCK HEEFT ONS VERLATEN.

VAARWEL PIM.

Hans de Wekker



PIM VEEREN (1940-2016)

Mr. W.A.H.A. (Pim) Veeren

* 22 juni 1940 † 27 augustus 2016

Na een kort ziekbed is op zaterdag 27 augustus 2016 Pim Veeren in zijn woonplaats Zoetermeer overleden. Pim genoot de meeste bekendheid als de bassist van the Crazy Rockers (1961-1965), maar hij speelde ook in diverse andere orkesten zoals: René and his Alligators (1960-1961), The Residents (1966-1969) en 6 jaar bij de coverband the Groovy's (1971-1977). Pim was jarenlang werkzaam bij het Ministerie van Onderwijs en tijdens zijn periode bij the Groovy's rondde hij begin jaren '70, naast z'n werkzaamheden als ambtenaar en musicus, nog een studie Rechten af. De laatste jaren was hij nog sporadisch actief als bassist bij diverse gelegenheidsformaties en zelfs zo nu en dan bij The Crazy Rockers met wie hij steeds een nauwe band onderhield. Het verlies van z'n vrouw Rose-Marie in 2015 was een grote slag voor hem en kort daarna openbaarde zich bij hem eveneens een ongeneeslijke ziekte, waarbij hij bewust van een verdere levensverlengende behandeling afzag; zo is hij in alle rust overleden. Pim blijft herinnerd om zijn vriendelijke karakter en unieke gevoel voor humor.

Pim is 76 jaar geworden.

Roelf Backus



Pasar Malams (1)

De initiatiefnemers.

In 1958 was er feest in Wassenaar, de eerste Pasar Malam in dit koude kikkerland.

Georganiseerd door Tjalie Robinson.

Een ware happening, reünie. muziek dans en cultuurgebeuren voor en van alles wat uit de Indische Archipel kwam en zich verbonden aan voelde.

Jaren kwamen ze één voor één, ja een Indo is een meester in jiplakken, de landelijke Pasar Malampjes, om langzaam uit te dijen tot wildgroei van de Pasars.

Den Helder, Alkmaar, Leeuwarden. Borne, Roosendaal , Doetinchem en vele andere plaatsen volgden gestaag door het hele land waar maar een hal te huren viel. wel honderd per jaar, want alles werd Pasar Malam genoemd al stonden er maar 3 standjes bij wijze van spreken.

Om enkele bekende organisatoren van vroeger te noemen,dhr. Junus, mevr.Wiegel, Nick MacKenzie, den Heldergroep,Fred Lammers , Jan Demas, Joop Metakohi,dhr. Ali, Wim Morbeck, Frank Verdouw. later Boy en Dirk Kneefel, dhr Nieraatz , Hedy en Hans en nog vele anderen volgen.Het zouden er best meer geweest zijn. Allemaal mensen met Aziatische roots.

In de jaren 80 kwamen er zelfs plotseling twee flamboyante figuren uit Marokko opduiken in de Pasar gebeuren: de heer Yakil en even later Berrada. Bij hen ging het veel en veel gemakkelijker als je je wilt inschrijven,.... en vooral.... stuntprijzen....deze week hier... en niet lang daarna weer daar...en werden nog druk bezocht ook , want speelde zich af onder het motto "Alle beetjes helpen"

en voor de standhouders ook.

Tot groot verdriet van de ander pasar organisatoren, daar ze het meestal net voor hun datum een pasar houden, meestal in de buurt ook nog.

Gelukkig heeft dat maar net 2 jaartjes geduurd en in één keer waren ze net zo snel van het toneel verdwenen als ze gekomen waren.

Dat noem ik dan voor het gemak **de tweede groep** die na Pasar MalamTongTong vanaf midden jaren 60 tot de jaren 90 hun hoogtij jaren vierden.

Tijd gaat verder en veranderden de hoedanigheid van de Pasars.



Pasar Malams (2)

De **derde groep** diende zich aan....

Van de bovenstaande organisatoren zijn er maar weinig overgebleven.

Pasar Malam Tong Tong heet vanaf hun 50e in 2008 de Tong Tong Fair, maar blijft wel ontegenzeggelijk superieur en wist zich met vele kunstgrepen om zich staande te houden ondanks de vele regels waar ook zij mee te maken kregen zoals verder op in dit artikel beschreven.

De organisatie, aankleding van het geheel, de technische gedeelte, belichting en geluid alles is professioneel. Realiseer U ook de grote van het evenement t.o.v. de andere veel kleinere pasars. Ook kan je de pasar in de Rai tijdens de Huishoudbeurs niet meerekenen, dat is want je noemt mede gebruik maken van "gonceng" een ander evenement. Daar komt veranderingen in, maar dat is pas volgend jaar.

De enigen overgeblevenen lopen op hun tandvlees. Fred Lammers heeft zijn stokje zo goed als overgedragen aan JB Entertainment group. Prod van Jeffrey Bruil na 40 jaren.

Mevr. Ali kan het niet meer bolwerken na het gemis van haar overleden man en het is mogelijk dat ook zij haar langste tijd er op heeft zitten en het t.z.t aan iemand anders overgeef.

Van de den Helder groep is Chris Uytendboogaard overgebleven met zijn nieuwe stichting Stellar Productions. die still going strong zijn graantje meepikt en zich zeker met de twee bovengenoemde zich tot de **tweede groep** kan rekenen en zich al veel eerder in de pasar organisatie begaf in de kop van Noord Holland.

Gaande jaren 90 kwam er een nieuwe lichting met WN produktions. Wout Nijland geleerd en afgekeken had van zijn leermeester Fred Lammers. En zoals het meestal bij zulke dingen gebeurd, "Gratitude is a flower that in few gardens grows" ! Een door mij geschreven lied van mijn CD welke deze maand uitkomt, verteld hoe het meestal in het leven gaat, ook in het Pasar gebeuren.

De Pasars van toen zijn lang niet meer de pasars van nu. Nee, het ligt **niet** altijd bij de organisatie, dat is tekort door de bocht. De talloze regels, niet altijd onterecht, hebben langzaam de sfeer vermoord!

Vroeger kon bijna alles, en werd tussen de vingers gekeken wat betreft brandveiligheid en hygiëne.

Toen dat veranderde, sloeg het vaak over in overdrijving van de regels en op streepjes staan van de ambtenaar ten koste van het hele gebeuren.

De echte pasar taferelen zoals het oorspronkelijk was, paste niet meer in de bureaucratie.

De sierlijke stokken met versiersels, reclameborden etc. etc door elkaar opgehangen, werden onderworpen aan brandveiligheid, voorschriften en bepalingen.

Voorkeur behandelingen en de sfeervolle stands werden hoe langer hoe cleaner, soms bijna kaal want versieren volgens voorschriften kan geld kosten door de talrijke voorschriften.



Pasar Malams (3)

Deze kosten de organisatoren allen maar geld, zij moesten de standhouderprijzen verhogen.

Koken in de stand mag op sommige pasars niet meer, buiten de tent, maar in een ruimte met voorschriften. Die ruimte kost de standhouder weer geld dus gaat dat weer van de verdiensten af en gaan zij hun prijzen verhogen, wat tot slot op neer komt dat men moet horen "Wadoeh, alweer duurder dan vorig jaar, hoe toch".

Daar ook nog het parkeer geld erbij moest worden gerekend en zo soms bij voorbeeld onder het Malieveld €25 moest bij tellen voor de hele dag parkeren.

En zo gaat een pasar bezoek tegenwoordig aardig wat kosten. Wat niet altijd aan de organisatie ligt. Maar gelukkig zien velen het als een reünie waar je weer oude vrienden ontmoet die je normaal niet zo vaak meer ziet en dat maakt ook veel goed.

De eerste Pasar Malam is denk ik zo ontstaan.

Kom, laten we de Indische Tempo Doeloe sfeer terughalen naar dit koude kikkerland.

Er werd een werkgroep samengesteld en van gedachten gewisseld hoe en wat er allemaal moet gebeuren om de bezoekers toch dat gevoel te kunnen geven even weer terug te zijn, ramé-ramé.

Eten voorop natuurlijk, muziek, dansen, info cultuur en ngobrol komt vanzelf wel.

Er werd allereerst meer over nagedacht dat iedereen aan zijn trekken kwam. Met dat als basis creëer je meteen de warme sfeer in het gebeuren.

Tegenwoordig **lijkt** het dat diegene die het organiseert, de geldschietster en ook tegelijk de creatieve bedenker voor de sfeer van de pasar is, ofschoon hij vaak geen band heeft met het Indisch verleden. Laat staan denken en voelen maar wel een Indisch feest organiseren met vaak een dito adviseur, niet uit het hart, maar meer, "er valt wat te verdienen", wat ook begrijpelijk is als het maar gebodene goed is.

Natuurlijk zijn er ook leuke pasars, denk aan de oergezellige buiten pasar zoals in Etten Leur met entertainer Edu Schalk. In Ede van Stichting Toko Neba, met alleen maar vrijwilligers!

Arnhem Bronbeek, allen klein maar gezellig en Dordrecht dat meer aan een Indo braderie doet denken en meer een gezellig Indisch straatgebeuren is en Dordrecht daarmee meer op de kaart zet. Zo zijn er zeker meerdere gezellige pasars waar ik nog nooit van gehoord heb.

Maar het valt me wel op dat er nog maar weinig Indische organisatoren zijn overgebleven.

Waarschijnlijk door de vergrijzing.

Het veranderd wel het warme Indische klimaat sfeer van het hart organiseren naar de vaak kille zakelijke Nederlandse manier werken.



Pasar Malams (4)

Een paar jaar geleden zag ik een foto van een groep dat zich met het organiseren van Pasar Malams bemoeide, zag er één Indo tussen staan...een voorteken.

Raldy Lourens had nog pogingen gedaan met pasar organisatie maar met zijn altijd drukke CD standjes en met Edu in Hoogvliet loopt het veel gesmeerder en gelijk heeft ie. Sylvia Budie probeert het nu ook met Pasar Dansa voor dans lustigen en fijnproevers in één klap. Een mooie gegeven met even zo bedoelingen. Helaas waren ook haar vorige pogingen iets te organiseren

niet geheel van de grond gekomen , maar respect verdiend ze zeker door het telkens opnieuw te proberen, al zien velen het als water naar de zee brengen, maar doorzetten is een goede eigenschap die weinigen hebben en zeker eens beloond zal worden. Pasar Assen in de TThal houdt het voor het Noorden de pasar gebeuren overeind en Asia van mevr. Ali Groningen, Geleen en Nijmegen voordat zij definitief het stokje overgeef. Zo zijn er nog enkele anderen...

Gelukkig las ik ook dat er volgend jaar eind maart een nieuwe Pasar ondernemer zich met deze toch langzame teloorgang wil gaan bemoeien door een nieuwe Pasar te organiseren in de mooie Americahal in Apeldoorn dat hoogst waarschijnlijk een vervolg krijg met drie andere evenementen.

De **nieuwe** generatie te noemen ...gezien zijn jeugdige leeftijd vergeleken met de derde groep die toch niet in staat was het gene wat de eerste groep en tweede groep opbouwde qua warmte een goed alternatief te bieden.

De nieuwe ideeën hoe deze jongeman van net 25 jaar met Indo roots het gaat aanpakken lijken nu al spraakmakend.

In ieder geval zo, dat hij risico durf te nemen op zo'n jonge leeftijd zonder pasarorganisatie ervaring en andere organisatoren hun data meteen al aanpassen om hem voor te zijn met het inhalen van bezoekers.

Hoe kan hij het doen op zo'n jonge leeftijd, iets in no time opzetten waar velen jaren over doen.

Een ding heeft hij mee, zijn strijdvaardigheid om het pasar gebeuren weer een boost te geven nu het langzaam aan het afglijden is.

Gaat de halplafond versieren om de bezoekers niet te verwelkomen met een koude onversierde lelijke fabriek/ sporthal plafond. Een podium met eigen (!) high tech. lichtapparatuur en

3 D decor i.p.v een elk jaar het zelfde achtergronddoek, iemand die weet dat het oog ook wat wil zien wat aankleding betreft. De nieuwe naam zeg het al: Pasar Festival Djempol!

We zullen het zien en afwachten of Jeffrey zijn droom waarmaak of dat het bij een droom zal blijven.

In ieder geval, hij gaat er voor en dat is al tekenend voor zijn jonge vooruitstrevendheid, succes.

Armand voor Indoprivé.

Geachte Dames en Heren van de Top en Raad van Bestuur,

Voor hen die aan het bedrog meegewerkt hebben dreigt ontslag op staande voet en een bijstandsuitkering.

De tijd dringt en ik val met de deur in huis:

Heb bericht doorgestuurd naar <https://www.tweedekamer.nl/kamerleden/commissies/verz> en naar stichtingtfir@gmail.com

“De Japanners bevroren de banktegoeden, waardoor het loos op de plank bleef liggen” is feitelijk onjuist: de goud- en geldvoorraad is in het diepste geheim verscheept naar Melbourne en Durban en het overgrote deel naar New York, waar het in de kluizen van de Federal Reserve is ondergebracht. Na de oorlog deed de Nederlandse overheid voorkomen alsof de Japanse bezetter de complete geld- en goudvoorraad geconfisqueerd had en er daardoor niet of nauwelijks uitbetaald kon worden aan rechthebbenden met bank-, spaartegoeden, verzekeringspolissen dan wel het recht op 3,5 jaar gederfd salaris en pensioenopbouw. Bijgevoegd is het bewijsmateriaal van de geheime kapitaalvlucht uit het archief van de Federal Reserve dat zich in de National Archives in College Park, Md. bevindt. Het document vermeldt de waarde van het verscheepte goud van De Javasche Bank in Batavia. (zie bij: ASIA) Daarnaast was er \$60' 200' 000 op rekeningen bij de Fed geparkeerd. Het NIOD ontkent dat er een kapitaalvlucht naar de kluizen van de Fed in New York heeft plaatsgevonden. Om de woorden van minister Klompé in herinnering te roepen: "De Indische mensen zijn geofferd voor grotere belangen." En dat klopt: de nooit uitbetaalde gelden (backpay; buitenlands smartengeld uit Thailand, Japan en Indonesie; bank- en spaartegoeden; verzekeringspolissen) vormen het grootste financiële bedrog uit de 20^e eeuw.

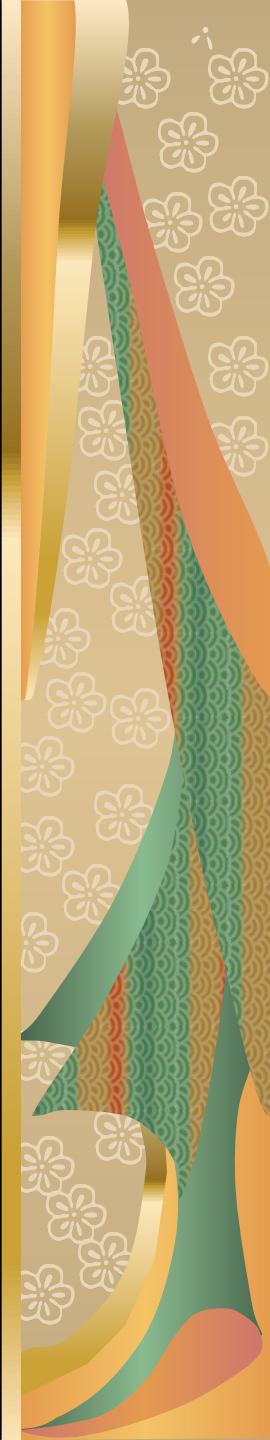
Met vriendelijke groeten,

A de Jager

Diamond Palace Citrine Blok D7

29461 Batam Center, Riou, Indonesië

PS alleen de Nederlands-Indische gulden was voor iedereen gelijk



Schakenbosch Event Center • Zondag 25 September 2016

INDO PRIVÉ CENTENNIAL PARTY

Muzikale Party ter gelegenheid van de 100ste Editie van webmagazine Indo Privé. De Party wordt muzikaal omlijst door de topbands The Eastern Aces en Eddy C & The Crazy Friends. Ruime dansvloer en zitplaatsen voor maximaal 125 belangstellenden. Drankjes, Tjendol, Indische snacks en maaltijden verzorgd door Kelapa Muda Catering. Reserveren wordt dringend aanbevolen.



Datum: Zondag 25 september 2016

Locatie: Schakenbosch Event Center • Veursestraatweg 185 • 2264 EG Leidschendam

Live muziek: IndoRockband The Eastern Aces + Eddy C & the Crazy Friends • **Aanvang:** 13.00 uur. • **Einde:** 18.00 uur.

Zaal open: 12.30 uur. • **Entree:** € 10,00 • **Catering:** Kelapa Muda

RESERVERINGEN: Alex von Ende: 0622 984 482 ♦ Nancy Vorster: 0648 784 550 ♦ Peter Lefeber: 0655 540 441

♦ **E-mail:** kelapamuda2010@gmail.com



Vereniging Van Grepatrieerden en Vrienden
Opgericht 01 december 1950

WVGv 66e Jaarfeest

ZONDAG 27 NOVEMBER 2016

LOCATIE: DE BIJHORST Zijdeweg 54 2245BZ Wassenaar
Zaal open: 12:00 uur Aanvang: 13:00 uur Einde: 19:00 uur

ENTREE:

Leden € 15,00 inclusief feestmaal
Introductés € 17,50 / maaltijd € 15,00

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar
door overmaking van het totale bedrag op

ING rek.nr. NL27 INGB 0002103464
t.n.v. V.V.G.V. te Rijswijk

.....
o.v.v. uw "vvgv lidnr.", aantal leden en namen
van intro's met of zonder maaltijd.

.....
Als u zich voor het feest heeft opgegeven en
één week voor aanvang van het feest nog geen
toegangskaat(en) en maaltijdbon(nen)
heeft ontvangen, neem dan contact op met
Peter Emmel tel. 06 462 788 68



Muzikale omlijsting
CRAZY ROCKERS

Bingo
Tombola



Correct gekleed!

Catering
Toko Lestari



TEAM ROCK AROUND THE SIXTIES
ELKE WOENSDAGAVOND VAN 19U TOT 21U



Luistern via TV kan: 43
Ziggo
Of

Kan: 340 KPN
Of Computer

feelgoodrijswijk.nl
Bellen voor verzoekjes
070-2060800

Wij zijn niet meer op de
radio te beluisteren
Wilt U ons live horen
en zien kom dan naar
Paviljoen Ter Werve
Rijswijk

Vincent,

Arnold,

Eddy C

en

Hans

Radio Feelgood Rijswijk

■ Vanaf woensdag 3 augustus 2016 wordt ons programma “RockAround the Sixties” op de woensdagavond uitgezonden van 19.00 tot 21.00 uur op Feel Good Radio (Rtv RIJSWIJK)

■ Het programma “Arnold’ s mix” wordt eveneens op de woensdag uitgezonden van

■ 21.00 uur tot 22.00 uur.

■ Via de kabel zijn deze programma’ s NIET meer via de radio bereikbaar.

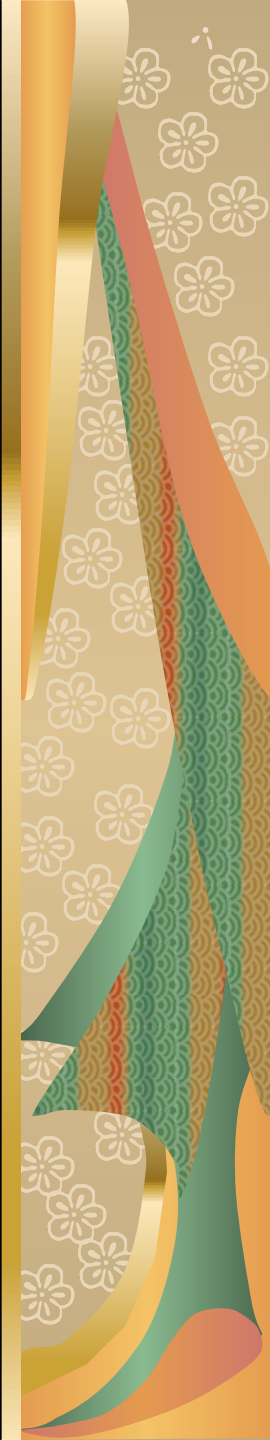
■ Hier nog wat meer gegevens voor (RTV RIJSWIJK)

■ TELFORT – XS4ALL en KPN via kanaal 340

■ ZIGGO via tv kanaal 43

■ VODAFONE via kanaal 742

■ en de REST op kanaal 2142



Indo Privé Top 20 video's

1x klikken hieronder om de video's te bekijken

[1 Donau wellen / Carioca](#)

[2 Ajoh Den Haag](#)

[3 Poco poco style](#)

[4 Just out of reach](#)

[5 I'm Comming home](#)

[6 Krijg mijn kop maar niet op TV](#)

[7 Beautiful Hawai](#)

[8 I'm in love again](#)

[9 Ramona](#)

[10 In the still of the night](#)

[11 Juanita](#)

[12 18th century rock](#)

[13 Kasian Den Haag](#)

[14 Waktu potong padi](#)

[15 Shake rattle and roll](#)

[16 Sepanjang jalan](#)

[17 What I say](#)

[18 To soon to know](#)

[19 Indonesië ik hou van jou](#)

[20 Waarom daarom](#)

[21 Afscheid van Indonesië](#)

....The Crazy Rockers en de Mariniers Kapel

....Hans (Antje Miemat) en Jody (HDSoundstudio)

....**Ricky Risolles**

....Eddy C

....Woody Brunings, Pim Veeren en Eddy C

....Eddy C

....Stella Makadoero en Eddy C

....Jim Pownell and The Hot Jumpers

....Blue Diamonds

....Jack Jersey

....Nick Mackenzie

....Andy en Reggy Tielman

....Wieteke van Dort

....Edu Schalk op Bali

....The Black Dynamites

....Yuni Shara

....Eddy Chatelin

....Benny Poetiray

....Anneke Grönloh

....Ed Brodie

...Eddy C



Indo Privé word gesponsord door

Sir Winston Leisure Center
Gen. Eisenhowerplein 27 • 2288 AH Rijswijk
TEL 070-3 192359 FAX 070-3192430
info@sirwinston.nl

Fred Lammers
Postbus 243 • 7600 AE Almelo
TEL 0546- 865811 gsm 06-20582405
info@flamproductions.nl



uw gesprekspartner
voor al uw
feestelijke zaken en
zakelijke feesten
Specialist
in het organiseren
van evenementen
in de Indonesische sfeer
Pasar Malam
Assen/Hengelo/Arnhem

Indo PRIVÉ

tot ziens

 Redactie medewerkers :
 Drs. W. Brunings
 Armand Filon
 Indo Privé steunpunt : Edu Schalk
 Free lance medewerker: Hans de Wekker
 Directeur en supervisor: E. B. Chatelin

 Heeft u nog interessante nieuwtjes die het waard zijn om gelezen te worden,
 stuur ze dan naar onze redactie.
 indoprive@gmail.com

