

Indisch4ever

Van: <NB.Ravensbergen@mindef.nl>
Datum: dinsdag 12 april 2016 09:47
Aan: "undisclosed-recipients:"
Onderwerp: Nieuws Museum Bronbeek - april 2016

Nieuws Museum Bronbeek april 2016

1. **Expositie over 'Pa' Van der Steur**
2. **Vernieuwde publicatie landgoed Bronbeek**
3. **'Kind zijn in een kamp'**
4. **Bronbeek beleven in het BronbeekFestival**
5. **Willem krijgt zijn sabel terug**
6. **'Dear Japanese', expositie over Japans-Indische nakomelingen**
7. **Bronbeek locatie van kunsttentoonstelling Sonsbeek'16**

Expositie over 'Pa' Van der Steur

Op 10 maart openen Vilan van de Loo en Wil Overweel de expositie 'Zorg voor kinderen. Pa van der Steur en zijn mini-kolonie in Indië'.



▲ Vilan van de Loo en oud-'Steurtje' Frits Drijns ▲▲ Wil Overweel opent de expositie ▲▲▲ Steurtjes

De tentoonstelling gaat over leven en werk van Johannes van der Steur. Hij ging de geschiedenis in als 'Pa' van circa 7000 tehuiskinden. Vilan van de Loo schreef zijn biografie. Wil Overweel is een oud-'Steurtje'.

In 1893 opende Johannes van der Steur in Magelang op Java het tehuis 'Oranje-Nassau' om opvang te bieden aan KNILmilitairen. Al binnen een jaar werd hij geconfronteerd met de kinderen van KNILsoldaten en inheemse vrouwen. Hij beschouwde het als zijn morele plicht om die kinderen een Europese opvoeding te geven als hun vader er niet (meer) was. Voor deze soldatenkinderen ontwikkelde het tehuis zich tot een magneet. Van 1893 tot 1945 bood Van der Steur circa 7000 'Steurtjes' een thuis. 'Pa' werd bekend als weldoener en voorbeeldig christen. Tegelijk was hij een *hard core* koloniaal, die geloofde in de superioriteit van de Nederlandse (Europese) beschaving.

De tentoonstelling beschrijft zijn Indische wereld. Zij toont hoe hij voortdurend bezig was om fondsen te werven voor zijn almaar groter wordende tehuis. Daarbij hield hij zijn achterban een beeld voor van een ideale samenleving. In zijn tehuis zou hij de komende generatie van de stabiele kolonie opvoeden.

De expositie is gebaseerd op de biografie van dr. Vilan van de Loo: *Johannes 'Pa' van der Steur (1865-1945): zijn leven, zijn werk en zijn Steurtjes*. In 2015 was een tentoonstelling over Johannes van der Steur te zien in het Cultuurpaviljoen van de Tong Tong Fair. Voor Museum Bronbeek is de expositie uitgebreid met gebruik van de museale collectie.

De 92-jarige adjudant-onderofficier b.d. KNIL Frits Drijsen woont sinds 2012 op Bronbeek. Hij leefde van 1939 tot eind 1941 in de mini-kolonie van Pa van der Steur en is zeer gelukkig met deze expositie over 'zijn Pa'.

De expositie is nog te bezoeken t/m 11 september 2016. Meer over deze expositie op <https://goo.gl/TS4Uji>

Vernieuwde gids landgoed Bronbeek

Onlangs verscheen een vernieuwde publicatie over het landgoed Bronbeek.



▲ Monument voor de Papuastrijders

De gids 'Het landgoed Bronbeek' omvat op 36 pagina's een korte geschiedenis van het landgoed en beschrijvingen van 46 gebouwen, monumenten, beelden en bomen. Alle veranderingen op het landgoed sinds de vorige uitgave in 2010 zijn toegevoegd. Nieuwe onderwerpen zijn het monument voor de Papuastrijders (2012), de door de Vrienden van Bronbeek geschonken bronzen Bronbeekbank (2013), en de uitbreidingen (2015) van het monument Japanse Zeetransporten en het Driepagodenmonument. Nieuw zijn ook de enige papiermoerbeï op Arnhems grondgebied en de ca. 115 jaar oude winterlinde op het gazon voor de commandantswoning. Ook is bijna de helft van de 32 afbeeldingen vervangen. De uitgave is in de museumwinkel verkrijgbaar voor € 2,-

Download het PDF op <https://goo.gl/ZQShnP>

Kind zijn in een kamp



▲ Beursje voor bikkels uit kamp Tjihapit



▲▲ Beertje uit textiel van de Nederlandse vlag

De tentoonstelling *Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp* toont voorwerpen die een beeld geven van het leven van een kind in de Japanse kampen in Nederlands-Indië in 1942-1945.

De tentoonstelling is samengesteld naar aanleiding van het jeugdboek *Dromen van Vrijheid* van Truus Huizenga en Lieke van Duin (2015). Truus zat van haar 9^{de} tot en met 11de jaar in 3 Japanse

interneringskampen. Haar boek is gebaseerd op haar jeugdherinneringen.

U ziet voorwerpen uit de collectie van Museum Bronbeek, aangevuld met persoonlijke spullen van Truus: knuffels, poppen, spelletjes, receptenboeken, geïmproviseerde kleding, tekeningen, dagboeken en geborduurd textiel. De objecten van Truus waren eerder te zien in het Museon.

De expositie is samengesteld door Museum Bronbeek en het Indisch Herinneringscentrum. Meer over deze expositie op <https://goo.gl/1u8Z2H>

Bronbeek beleven in het BronbeekFestival

In het BronbeekFestival op 17 april is er de hele dag van alles te doen en te beleven in tenten op het landgoed en in het museum.



Zo kun je je kracht en uithoudingsvermogen testen op de hindernisbaan of op de klimwand. Uniek voor die dag is de kans om over het terrein mee te rijden in een legervoertuig. Kunstenaar Kaj Bras verzorgt een doorlopende workshop medailles maken. Kunstenaress Anneke Savert laat je de sfeer van Indië ruiken en proeven in haar Jungle-lab. In de Fotostudio kun je in militaire of Indische kleding op de foto, al dan niet geschminkt. Kinderen kunnen knutselen met hout met hulp van Bronbeker Ruud Boot. In het museum geniet je van live Indonesische gamelan muziek en Javaanse dansvoorstellingen.

Alle activiteiten en museumbezoek zijn gratis voor kinderen tot 12 jaar (volwassenen € 3,-).

Meer over het BronbeekFestival op: <https://goo.gl/YYsIFa>

Willem krijgt zijn sabel terug

Op zondag 17 april wordt om 12 uur het standbeeld van Willem II op het landgoed Bronbeek onthuld door kolonel commandant Bronbeek Michiel Dulfer en Sergio Canestrelli van FabLab Arnhem.



▲ Willem zonder sabel

▲▲ Willem in afwachting, tijdelijk gehuld in goud

Willem II (1792-1849) was de vader van de stichter van Bronbeek en opperbevelhebber van de

krijgsmacht in Nederland en haar koloniën. Het standbeeld van Willem in generaalsuniform staat al sinds 1882 op het landgoed. Het miste tientallen jaren zijn sabel. Wanneer en welk sabel het beeld heeft gehad is niet bekend. Na de onthulling is het voor het eerst te zien met een getrouwe kopie van het originele Waterloo-sabel uit de Koninklijke Verzamelingen. Dit is het sabel dat Willem het liefste droeg. Het kon worden gemaakt doordat het Koninklijk Huis Archief bereid was dit uitzonderlijke sabel eenmalig ter beschikking te stellen voor reproductie. FabLab Arnhem in de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen heeft in opdracht van Bronbeek een duurzame houten kopie gemaakt met 3D-scantechniek. Door deze moderne techniek kan de koning nu eindelijk worden geëerd met een historisch correcte replica.

De onthulling vindt plaats tijdens het BronbeekFestival in de Nationale Museumweek: van 16 t/m 24 april brengen de Nederlandse musea elk een bijzonder voorwerp uit hun collectie voor het voetlicht onder het motto 'Ons echte goud'. Museum Bronbeek koos voor de blikvanger op het landgoed Bronbeek, het gecompleteerde standbeeld van koning Willem II.

In de Museumweek start elke dag (behalve op 17 en 18 april) om 13.00 uur ook een inlooprondleiding 'Ons echte goud'. Daarin worden topstukken uit de collectie belicht.

'Dear Japanese', expositie over Japans-Indische nakomelingen

In de expositie 'Dear Japanese' sta je via 70 zwartwit foto's oog in oog met mensen die geboren werden uit een Nederlands-Indische moeder en een Japanse vader in de bezettingstijd en dekolonisatieperiode van Nederlands-Indië (1942-1947).



De Japans-Indische nakomelingen poseren frontaal voor de camera van de Japanse fotografe Miyuki Okuyama. Miyuki woont en werkt in Nederland. Zij exposeerde in Europa, het Midden-Oosten en Azië. Haar fotoserie- en fotoboeken werden herhaaldelijk genomineerd. Haar fotoboek 'Dear Japanese' is opgenomen in de bibliotheek van het MoMa te New York.

'Dear Japanese' is onderdeel van een reeks tijdelijke exposities die Museum Bronbeek presenteert rond de gevolgen van de dekolonisatie van Nederlands-Indië. Te zien van 16 april t/m 2 juli 2016.

Bronbeek locatie van kunsttentoonstelling Sonsbeek'16

Vanaf 4 juni 2016 is Museum Bronbeek een der locaties van de 11^{de} editie van de hedendaagse kunsttentoonstelling 'SONSBEEK'16: *transACTION*'.



▲ SO zal worden opgebouwd in de Djagaragabaan in het museum

Het Indonesische curatorencollectief ruangrupa benadert kunst en maatschappelijke thema's vanuit een sociale en persoonlijke invalshoek. Het heeft de Maastrichtse beeldend kunstenaar Juul Sadée uitgenodigd om in Museum Bronbeek een werk te maken. In de Djagaragabaan van het museum bouwt zij in mei haar installatie SO. Met SO toont Sadée het Molukse verhaal als drager voor onderwerpen als kolonisatie en immigratie.

In de Djagaragabaan zal een houten constructie worden gebouwd, die de ruimte in twee lagen verdeelt. De eerste laag is de geschiedenislaag van kolonisatie en de eerste generatie Molukkers. De laag erboven bevat een *soundscape* over de nazaten van de KNIL-militairen, met nadruk op de Molukse vrouw. Een eerbetoon aan haar verbindt beide lagen.

De kunstenaar heeft intensief samengewerkt 25 Molukkers uit Arnhem en omgeving. Dit resulteerde in SO.

SONSBEEK '16: transACTION is t/m 18 september te beleven in het Sonsbeekpark, Museum Arnhem, Museum Bronbeek en andere plekken in Arnhem. Meer over Sonsbeek'16 op <http://www.sonsbeek.org/nl/>

U ontvangt dit Nieuws van Museum Bronbeek omdat u zich hierop heeft geabonneerd. Adreswijziging of afmelding via BronbeekNieuws@mindef.nl

Volg Museum Bronbeek ook op [Facebook](#)

Dit bericht kan informatie bevatten die niet voor u is bestemd. Indien u niet de geadresseerde bent of dit bericht abusievelijk aan u is toegezonden, wordt u verzocht dat aan de afzender te melden en het bericht te verwijderen. De Staat aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die verband houdt met risico's verbonden aan het elektronisch verzenden van berichten.

This message may contain information that is not intended for you. If you are not the addressee or if this message was sent to you by mistake, you are requested to inform the sender and delete the message. The State accepts no liability for damage of any kind resulting from the risks inherent in the electronic transmission of messages.