

INDO PRIVÉ

89E EDITIE: NOV 2015



LAATSTE ACTUELE NIEUWTJES VAN CELEBRATIES EN NON CELEBRATIES UIT DE INDISCHE GEMEENSCHAP

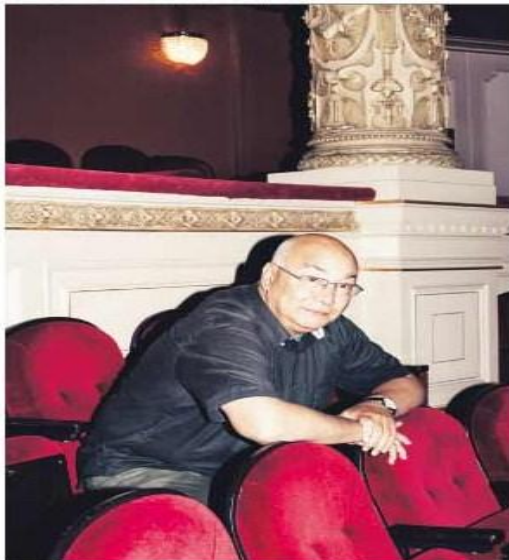
Indo Privé is een onafhankelijk niet politiek georiënteerd blad, dient uitsluitend het wel en wee van de Indische gemeenschap en zijn sympathisanten.

De redactie neemt geen enkele verantwoording voor de ingezonden stukken maar zal zo nodig de reacties naar de verantwoordelijke personen toe sturen.

Het is niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van de rechtmatige eigenaar of webmaster artikelen en/of publicaties van deze website te dupliceren, of te verspreiden



INTERVIEW ROB MALASCH



Rob Malasch

Een ontbijtzaal in een hotel in Essen op de ochtend van de première van *De stille kracht*. De crew van Toneelgroep Amsterdam zit aan tafel, en Rob Malasch (68) is er ook. Koning van het Amsterdamse margetheater in de jaren tachtig, voornamelijk theaterrecensent, succesvol galeriehoudster en nu, in deze productie naar de roman van Louis Couperus: edelligant. Hij speelt een van de bedienden van de Indische regent Raden Adipati Soerjo Soenario, een tekstloze rol.

Met een broodje in de hand loopt hij naar Van Hove en zegt, met een uitgestreken gezicht: 'Ivo, ik heb er gisteren na de repetitie heel goed over nagedacht, maar ik ben er niet uit. Zal ik me laten opmaken als een Thaise ladyboy, met felrode lippen, roze wanggetjes en valse wimpers, of, om het nog actueler te maken, als Zwarte Piet?' Waarop Van Hove hem verbijst aankijkt en zegt: 'Als jij het in je hoofd haalt om make-up op te doen op het toneel, sleur ik je persoonlijk vanaan.'

Bulderende lach in zijn Amsterdamse appartement. Beroepsprovocateur Malasch is net terug uit Essen, en de eerste recensies zijn binnen. 'Trouw was heel enthousiast. *De Volkskrant* iets minder.'

Een botsing tussen teksttoneel en performance, noemde Hein Janssen het in deze krant. Wat zou Rob Malasch hebben geschreven als hij nog recensent was geweest? U

ging in de jaren tachtig nogal nietsontziend te werk. 'Ik zal je een leuk voorbeeld geven. Na afloop van de eerste lezing van *De stille kracht* kwam een actrice naar me toe, hooft ze, ik moet even het programmaboekje erbij zoeken. Mariëtte Heebink. Die zei: 'Je hebt me na mijn allereerste rol zo de grond in geboord dat ik bijna niet meer het toneel op durfde.' Nou ja! Het was *Plutonium* van Tsjechov, een voorstelling van vier uur, na twee uur was ik er al helemaal klaar mee. Ik heb geen woord van het hele stuk verstaan.'

Maar hoe zou u deze *De stille kracht* hebben gerecenseerd? 'Wat kan ik zeggen? Ik ben onderdeel van het geheel, het is een spectaculaire voorstelling, dat staat buiten kijf. Maar het blijft toneel-toneel. Je moet ervan houden.'

Het begon met een telefoontje van castingdirector Hans Kemna, twee maanden geleden. 'Popje', had die gezegd, 'mag ik je wat vragen?' Of hij audities wilde doen voor *De stille kracht*. Het bleek geen probleem dat Malasch geen tekst kon onthouden. Ook niet dat hij niet kon acteren. Van Hove, zijn overburman, had meteen gezegd: 'Je bent door.'

Hoe komt iemand die het toneelwereldje een burgerlijk bolwerk noemde ... 'Hahaha.'

... en in zijn hoogtijdagen zei 'niet van plan te zijn zoete broodjes te bakken met de

De stille kracht

Met *De stille kracht* schreef Louis Couperus in 1900 een visionaire roman over Nederlands-Indië, over de botsing tussen Oost en West, tussen de Nederlandse kolonisator en de Indische cultuur, over de onmogelijkheid de Europese beschaving in de tropen vol te houden.

De stille kracht: 'Op Java noemen ze het 'dat waar je niet over spreekt'. Het is overal, het schuilt in de grond, zit in de vulkanen, het komt aanwaaien, het rolt aan met de donder, het zweeft van ver uit de horizon over de sinderloze zee.' De stille kracht die de Nederlanders

tegenwerkt staat symbool voor de mysterieuze Javaanse cultuur en het onafwendbare verzet tegen de Nederlandse overheersing, dat minder dan vijftig jaar na het verschijnen van de roman zou leiden tot de onafhankelijkheid van Indonesië.

Als beroepsprovocateur ging Rob Malasch tekeer tegen het 'burgerlijke bolwerk' theater. Tot hij werd gevraagd voor een figurantenrol bij Toneelgroep Amsterdam. 'Dan schijn je er toch nog toe te doen.'

Door Karolien Knols Foto Linda Stullic

'Het blijft toneel-toneel'

leiding van een repertoiregezelschap', bij Toneelgroep Amsterdam terecht? Serius in eens: 'Ja, zo kan het lopen.'

Een instituut waar u vroeger tegenaar zou hebben geschopt.

'Maar welke oude man van 68 wordt nu voor zo iets gevraagd? Dan schijn je er toch nog toe te doen.'

In het Amsterdam van de jaren tachtig zette hij met zijn performancevoorstellingen de toneelwereld op zijn kop. Hij was in staat met een snaasappelschil en een elastiekje een voorstelling te maken. 'The man in the raincoat. The photographer. Domyos in '90. Koffin er immer gut. 'Opzettelijke klunzigheid en visuele poëzie wisselen elkaar af in dit zoveelste ongrijpbare werkstuk van Rob Malasch'.

schreven de recensenten, of 'Rob Malasch had weer eens een acteur opgedrukt met hersenletsel'. Mocht het nu lijken alsof hij niet serieus werd genomen - dat was wel degelijk het geval. Hij werkte samen met Philip Glass, Robert Wilson, Laurie Anderson.

'Ze werken zich allemaal de pleuris. Ik heb echt bewondering voor die mensen gekregen'

son, *The photographer*, een opdracht van de koningin, werd opgevoerd tijdens het Holland Festival.

Het was een andere tijd, erkent hij. 'Als ik het tijd vond voor iets groter, belde ik gewoon met de directeur van Carré en zei ik: 'Als u in de agenda kijkt welke dagen nog vrij zijn, kom ik wel met een voorstelling.' Geen idee waar die over moest gaan en met wie ik zou gaan werken, maar dat vonden ze geen probleem. Zoiets hoef je nu niet meer in je hoofd te halen.'

Vergelijk dat eens met hoe het er bij Toneelgroep Amsterdam aan toegaat: 'Dat is geen toneelfamilie, maar een bedrijf van honderd man dat heel strak wordt geleid. Ze werken zich allemaal de pleuris. Ik heb echt bewondering voor die mensen gekregen.'

Hoe was het om door Ivo Van Hove geregisseerd te worden?

'Ivo heeft zich weinig met de figuranten bemoeid, dat deed Jan Versweyeld, de scenograaf. Het enige dat Ivo tegen me heeft gezegd was: 'Je moet aanwezig zijn. Dus ben ik een bediende die knikt en buigt, en intrusie denkt; gaat u maar lekker uw gang, mijn tijd komt nog wel.'

Hij is zelf geboren in het voormalig Nederlands-Indië als kind van Indische ouders. In 1954 vluchtte het gezin Malasch naar Nederland. Vader en moeder en zes kinderen gedropt in Middelburg, net na de watersnoodramp. Het ontheemd zijn kent hij heel goed. 'Ik ben zo *displaced* als wat. Als lijsbehoed heb ik me altijd heel superieur opgesteld. Ik dacht: als er discriminatie moet worden, doe ik het zelf wel.'

Hoe Indisch voelt u zich?

'Ik ben opgegroeid in een fantastische familie, maar het was een Indië met gouden kool van gezelligheid en lekkere hapjes, zwaar en drukkend, ik heb daar bewust afstand van genomen. Maar het gekke is: hoe over ik word, hoe meer affiniteit ik krijg met het Indië.'

Kleine eigen inbreng van Malasch in een voorstelling waarin de Nederlanders uiteindelijk het hoofd moeten buigen voor de stille kracht van de Indische bevolking: dat hij het tafelaken, een Nederlandse vlag, op een gegeven moment zo opvouwt dat het de Indonesische vlag wordt, dus zonder de blauwe reep stof. Ik probeer altijd een conversatiepiece te creëren, iets waarover mensen gaan praten. In die kleine handeling zit een vooruitwijzing naar de onafhankelijkheid die decennia later zo worden uitgeroepen.'

Volgend jaar wil hij zijn versie van *De stille kracht* brengen. Gewenste locatie: de Stadsschouwburg. Gewenste cast: 'De acteurs waarmee ik nu speel. Maar die zullen wel te druk zijn. En voor wie denk dat het allemaal modern, abstract en onbegrijpelijk wordt.' Dat dus juist niet, ik hou ervan mezelf te verrassen. Dus het wordt een aangenaam soort musical. Met een gamelan, wat pengpoppen, en mooie mensen. En Philip Glass vraag ik voor de muziek.'

De Stille kracht, Toneelgroep Amsterdam, vanaf eind in de Amsterdamse Stadschouwburg. voor speellijst: tga.nl

Mijn eerste plaatje

Muziek werd thuis met de paplepel ingegeven. Mijn Pa bracht o.a. platen van LES PAUL & MARY FORD van Ned-Indië mee naar Nederland welke muziek mijn jeugd in Leiden sterk heeft beïnvloed. Mijn broers DOLF en HARRY JAMES toonden meer aandacht voor de briljante en vernieuwde rol van de gitaar van LES PAUL terwijl mijn aandacht meer uitging naar de vocalen van MARY FORD. Vooral haar vertolking van Tennessee Waltz wist mij te raken.

Het nummer stamt uit 1947 en is door een schier oneindige rij artiesten gecoverd, zoals o.a. door CONNY FRANCIS, JO STAFFORD, SAM COOKE, PATTI PAGE en ANN MURRAY.



Joe Tex

(Gijsbert Hanekroot)

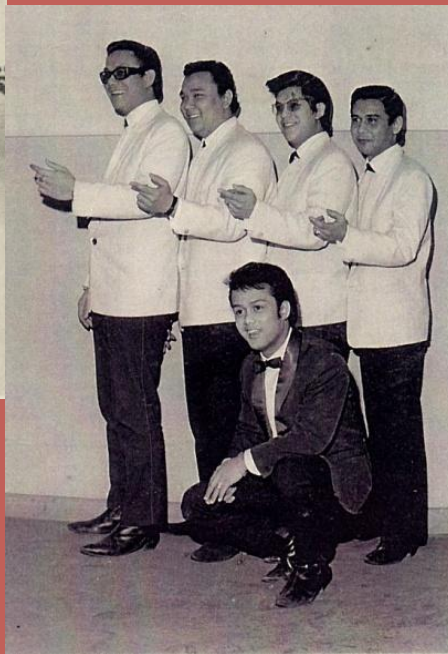


In mijn muzikale ontwikkeling ben ik qua presentatie door ELVIS en qua zangstijl door JOE TEX sterk beïnvloed, waarbij JOE naar mijn mening buiten de Verenigde Staten veel te weinig aandacht heeft gekregen.

DOLF opende met zijn rol in THE BLACK DYNAMITES voor HARRY JAMES en mij de weg om ook als beroepsmuzikant in Duitsland aan de slag te gaan. Pas na 25 jaar keerden HARRY JAMES en ik eind jaren '80 terug naar Nederland waar wij samen nog enkele jaren in MATAHARI speelden maar waar ik in 2001 mijn bandkostuum (van EUGEN ECK) definitief aan de kapstok heb gehangen.

Nono de Vries

Mijn rijkelijk gevulde muzikale levensloop bevat vele onvergetelijke momenten met o.a. THE PACIFICS, THE TORNADOS, THE SEVEN ACES, THE BLACK DYNAMITES, MATAHARI e.v.a. die ik als kleurrijke souvenirs in mijn herinnering heb opgeslagen.



Naast mijn gezin met twee prachtige dochters blijft de muziek een onmisbare schakel in mijn leven.
Nono de Vries

Benny Poetirai special

Uit de meer dan vijftigjarige muziekcarrière van BEN POETIRAY zomaar één hoofdstuk uit zijn kleurrijke muziekgeschiedenis....THE TIELMAN BROTHERS.



In de jaren 70 speelden wij in Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk de sterren van de hemel. Wij verdienden ver boven de Hollandse norm wat ons verleide tot een soms luxueus uitgavenpatroon zoals het aanschaffen van dure auto's, exclusieve garderobes en de mooiste instrumenten met als gevolg dat wij eind van de maand vaak krap bij kas zaten. Met voortschrijdend inzicht en de kennis van nu zouden wij deze zaken wellicht anders hebben aangepakt , ... maar ja,.... het was een prachtige tijd.

Als opwarmer vóór onze SHOWTIME speelden wij het nummer JESUS met een weergaloze drumsolo van LOULOU. Na dit nummer was het publiek veelal in extase en dus in de juiste stemming voor onze SHOWTIME. Ik herinner mij dat tijdens zo'n show bleek dat REGGY zijn overhemd binnenstebuiten droeg en HARRY BERG onder zijn hagelwitte smoking bruine laarsjes aan had in plaats van zijn witte bandschoenen. Dat zorgde in de kleedkamer de nodige spanningen maar wij hebben ook heel veel gelachen.

Ook de discipline, het vele oefenen en de mooiste en modernste gitaren en geluidsapparatuur, geleverd door MUSIKHAUS BARTH uit Stuttgart, zorgden mede voor onze internationale uitstraling op de Bühne. Ook bindende afspraken met de mensen van de belichting droegen bij aan onze flitsende presentatie. Een meer dan prachtig hoofdstuk waarop ik met heel veel plezier terugkijk.

Benny Poetirai special

Optredens met o.a. THE SEARCHERS, THE STYLISTICS, CRIS BARBERS JAZZBAND waren onvergetelijke ervaringen. Maar de mooiste herinneringen bewaar ik aan onze spectaculaire optredens.



Benny Poetirai special (2)

Maar ook in het heden staat BEN POETIRAY zijn mannetje en speelt hij wekelijks met zijn band JAVA GUITARS en laat zien en horen dat deze rockers van 't eerste uur, de INDOROCK traditie nog altijd met veel verve voor het voetlicht brengen.



INDOROCK

Indorock is de eerste echte rock-'n-rollmuziek van Nederland. Tijdens hun jeugdjaren in Indonesië zijn veel Indische muzikanten gevormd door de Amerikaanse muziek, maar ook door lokale muziekstijlen als *kroncong*. Eenmaal in Nederland richten zij vele bandjes op, waarvan de bekendste de Tielman Brothers is. Met hun harde gitaarmuziek zetten de Indorockers zich af tegen de Nederlandse samenleving die hen als migranten niet accepteert én tegen de gedweeë reactie hierop vanuit de Indische gemeenschap. Hun frustraties uiten zij in de rockmuziek. Omdat de muziek in de jaren zestig in Nederland omstreden is, wijken veel bands voor optredens uit naar Duitsland.

DE TALENTENJACHT

i.s.m. weekblad
„DE ECHO”

☆☆☆ optreden van de sterren ☆☆☆☆☆☆☆

The **CRAZY ROCKERS!**

voor het eerst in Amsterdam!!



THE BLUE DIAMONDS

Na lange tijd weer terug in Nederland!!



GREETJE MONA en **THE ALAMOS**



ROB DE NIJS en **THE LORDS**

Jos BRINK

presentator



The SCAMPS

Nieuwe plaatsensatie

?? **GRAAF X**

Beat-mysterie sensationeel!!

PRODUCTIE EN REGIE: PETER J. MULLER

Kaarten verkrijgbaar bij: Fa. T. Vilters, 1e v. Swindensre. 84 00
1e Nassaustr. 25, west, tel. 80542
Bilderdijk

**60'S
ONDER DE
OLDEHOVE**
Supersixties!!!

**ZON. MI.
13 DEC**

GROTE ZAAL :

THE PHANTOMS
[cliff & shadows tribute]

THE HANGOUTS
[stones tribute]

TRAVELIN' BAND
[ccr tribute]

CRAZY ROCKERS
[indo rock]

FOYERCAFÉ :

MARTIN VANDERVELDE
[Top DJ uit de jaren 60]

PRESENTATIE:
Wilfred de Jong
Indische catering
Aanwezig

SCHAAF CITY THEATER LEEUWARDEN

AANVANG 14.00 | ENTREE 15,- | ZAAL OPEN 13.00

VVK BLOMKE FAN ROMKE | VVV LEEUWARDEN | POORT | BIGBADWOLF RECORDS
WWW.GETICKET.COM | TICKET LINE 0900 2002001

Reserveren: transacties@bigbadwolfrecords.nl

Lezersrubriek (Oud worden in deze tijd)

Het is gewoon niet voor te stellen, Je moet met een mobieltje bellen,
Je kunt er ook een tekst op lezen, Je moet altijd bereikbaar wezen
En dat kan dus niet gewoon, Met een vaste telefoon.

Wil je een treinkaartje kopen, Nee, niet naar de balie lopen,
Daar is niemand meer te zien, je kaartje komt uit een machien.
Je moet dan overal op drukken , in de hoop dat het zal lukken.
Pure zenuwsloperij, achter jou zie je een rij
kwaad en tandenknarsend staan, want de trein komt er al aan.

Bij de bank wordt er geen geld , netjes voor je uitgeteld.
Want dat is tegen de cultuur, nee je geld komt uit de muur.
Als je maar de code kent, anders krijg je nóg geen cent.
Om je nog meer te plezieren, mag je internetbankieren
Allemaal voor jouw gemak, alles onder eigen dak.
Niemand die er ooit om vroeg: blijkbaar is het nooit genoeg.

Man, man, man wat een geploeter, alles moet met een computer
Anders ben je echt niet in tel, Op www en punt nl
vind je alle informatie, wie behoed je voor frustratie?
Als dat ding het dan niet doet, dan word je toch niet goed.
Maar dan roept men dat je boft, je hebt immers Microsoft.
Ach, je gaat er onderdoor, je raakt gewoonweg buiten spoor.
Nee het is geen kleinigheid, oud worden in deze tijd.

Groetjes
Van gepensioneerde Boy

Persbericht

De Taman wederom genomineerd voor leukste uitje van Overijssel door de ANWB!

Kallenkote – 2 november 2015

Dierenpark Taman Indonesia uit Kallenkote is afgelopen jaar en in 2013 winnaar geworden van de ANWB verkiezing “Het Leukste Uitje van Overijssel”. Vandaag is bekend gemaakt dat Taman Indonesia wederom genomineerd is voor de verkiezingen van 2016.

Stemmen

Om ook dit jaar weer kans te maken op deze gerenommeerde award, kan iedereen stemmen op zijn favoriete uitje op de website van de ANWB: <https://www.anwb.nl/landvananwb/dierenpark-taman-indonesia/verkiezing>

De stemronde loopt tot en met 2 januari 2016. In totaal brachten in 2015 ruim 32.000 leden hun stem uit. De genomineerden voor de verkiezing van het Leukste Uitje van Overijssel worden door de ANWB-leden beoordeeld op vijf aspecten, namelijk: prijs/kwaliteitsverhouding, sfeer, personeel, aanbod en faciliteiten. De prijs-kwaliteitverhouding en de sfeer van een uitje zijn voor ANWB-leden overigens het meest belangrijk in de keuze voor een uitje. Bij de verkiezingen in 2015 haalde Taman Indonesia een 8,7 als eindcijfer met een dikke 9 op het sfeeraspect.

Een greep uit de reacties over Dierenpark Taman Indonesia:

‘De gastvrijheid geeft je het gevoel dat je thuis komt. Een heerlijke plek om te vertoeven en het gevoel hebben dat je niet meer naar huis terug wilt. Waar vind je dat nog?!’

‘Het betreft een parel in het landelijke gebied van de Kop van Overijssel. Vriendelijke mensen en veel te zien. Heerlijke gezellige sfeer, daar hebben ze echt hun best voor gedaan!’

‘Klein maar fijn, warm, betaalbaar, hartelijk, mooi, avontuurlijk.

Dus eigenlijk heel groot op een kleine oppervlakte. ‘

Taman Indonesia roept middels dit persbericht uit, een ieder die de Taman een warm hart toedraagt, een stem te laten uitbrengen. Het unieke concept van een dierenpark met een bijzonder Indonesisch thema, maakt een goede kans op de titel ‘Leukste uitje van Overijssel.’ Tevens is het park het enige dierenpark binnen de provincie Overijssel.

ook op Dierenpark Taman Indonesia als leukste uitje van Overijssel ?

<https://www.anwb.nl/landvananwb/dierenpark-taman-indonesia/verkiezing>



Persbericht

Dierenpark met een bijzonder thema

Dierenpark Taman Indonesia valt vooral op door haar bijzondere dierencollectie. Binnen de collectie kiezen de eigenaren Diederik en Marlisa Wareman voor kleinere diersoorten die veelal niet in andere dierenparken te zien zijn. Zoals bijvoorbeeld de Loewak, een Indonesische civetkat die bekend staat om het uitpoepen van de duurste koffiebonen ter wereld. Of de Batikspin die een gouden web maakt. Deze dieren, waaronder ook veel tropische vogelsoorten, worden aan het publiek getoond binnen het thema Indonesië waardoor het park veel sfeer uitademt.

Dierenpark Taman Indonesia is in november nog elke zondag open van 12h-17h, waarna het de deuren sluit voor het winterseizoen. Vanaf april 2016 is het park weer elke dag geopend. Houdt de website in de gaten voor bijzondere activiteiten www.taman-indonesia.nl



**Tropische groet,
Marlisa Wareman**

**PS We zijn genomineerd voor de ANWB
Award! Stem je ook op Dierenpark Taman
Indonesia als leukste uitje van Overijssel ?
<https://www.anwb.nl/landvananwb/dierenpark-taman-indonesia/verkiezing>**

Kliniek MCL



Botulinumtoxine • Fillers • Peelings • Vampirefacelift • PDO-threadlift
Ruim 10 jaar ervaring in de cosmetische geneeskunde

Met onze behandelingen kunnen we u helpen met het:

- Verminderen van frons- en lachrimpels
- Herstellen van gelaatscontouren, hals, decolette
- Opvullen van lippen
- Behandeling van migraine, overmatig transpireren, tandenknarsen
- Behandeling van litteken en acne
- Haaruitval, beginnend kaalheid



TEAM ROCK AROUND THE SIXTIES
ELKE ZONDAGMIDDAG VAN 13U TOT 16U



Vincent,

Arnold,

Eddy C,

Hans en Ron



Indo Privé Top 20 video's

1x klikken hieronder om de video's te bekijken

[1 Donau wellen / Carioca](#)

[2 Ajoh Den Haag](#)

[3 Poco poco style](#)

[4 Just out of reach](#)

[5 I'm Comming home](#)

[6 God dank ik ben een Indo Boy](#)

[7 Beautiful Hawai](#)

[8 I'm in love again](#)

[9 Ramona](#)

[10 In the still of the night](#)

[11 Juanita](#)

[12 18th century rock](#)

[13 Kasian Den Haag](#)

[14 Waktu potong padi](#)

[15 Shake rattle and roll](#)

[16 Sepanjang jalan](#)

[17 What I say](#)

[18 To soon to know](#)

[19 Indonesië ik hou van jou](#)

[20 Waarom daarom](#)

[21 Afscheid van Indonesië](#)

....The Crazy Rockers en de Mariniers Kapel

....Hans (Antje Miemat) en Jody (HDSoundstudio)

....**Ricky Risolles**

....Eddy C

....Woody Brunings, Pim Veeren en Eddy C

....Ricky Risolles

....Stella Makadoero en Eddy C

....Jim Pownell and The Hot Jumpers

....Blue Diamonds

....Jack Jersey

....Nick Mackenzie

....Andy en Reggy Tielman

....Wieteke van Dort

....Edu Schalk op Bali

....The Black Dynamites

....Yuni Shara

....Eddy Chatelin

....Benny Poetiray

....Anneke Grönloh

....Ed Brodie

...Eddy C



Indo Privé word gesponsord door

Sir Winston Leisure Center
Gen. Eisenhowerplein 27 • 2288 AH Rijswijk
TEL 070-3 192359 FAX 070-3192430
info@sirwinston.nl

Fred Lammers
Postbus 243 • 7600 AE Almelo
TEL 0546- 865811 gsm 06-20582405
info@flamproductions.nl



uw gesprekspartner
voor al uw
feestelijke zaken en
zakelijke feesten
Specialist
in het organiseren
van evenementen
in de Indonesische sfeer
Pasar Malam
Assen/Hengelo/Arnhem

INDO PRIVÉ

TOT ZIENS



Redactie medewerkers :

Drs. W. Brunings

Armand Filon

Indo Privé steunpunt : Edu Schalk

Directeur en supervisor: E. B. Chatelin



Heeft u nog interessante nieuwtjes die het waard zijn om gelezen te worden,
stuur ze dan naar onze redactie.

indoprive@gmail.com

