

INDO PRIVÉ

79E EDITIE: JAN 2015



LAATSTE ACTUELE NIEUWTJES VAN CELEBRATIES EN NON CELEBRATIES UIT DE INDISCHE GEMEENSCHAP

Indo Privé is een onafhankelijk niet politiek georiënteerd blad, dient uitsluitend het wel en wee van de Indische gemeenschap en zijn sympathisanten.

De redactie neemt geen enkele verantwoording voor de ingezonden stukken maar zal zo nodig de reacties naar de verantwoordelijke personen toe sturen.

Het is niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van de rechtmatige eigenaar of webmaster artikelen en/of publicaties van deze website te dupliceren, of te verspreiden

Si Tompel



Kennen jullie hem nog de zanger van de Starlights op de zwart wit foto's rechts in beeld,
Andre Swensen alias si Tompel R.I.P

Siegfried Felberg

The Tornados

Hi Ed/Woody,

can you put the band picture on the indo prive? (The Tornados around 1959-1960)

The drummer is a good friend of mine.

His name is Nace Oosterman he died in Oct. 2013, and his wife Anna Oosterman wants to know if the band members are still around.

Hope they will reply on the Indo Prive.

Gerry and I wish you and your fam. and Crazy Rockers a healthy and Happy holidays.

Thanks. Jan. Seattle.



TOP 2000 ALLER TIJDEN

De decembermaand is traditiegetrouw weer de periode van lijstjes zoals daar zijn;.....de sportman/vrouw en team van het jaar, ...het dodenlijstje, wie ons allemaal ontvallen zijn.....en de TOP 2000 ALLER TIJDEN.

Bij de laatste lijst worden de topposities al jarenlang ingenomen door dezelfde namen zoals BOHEMIAN RHAPSODY,.....HOTEL CALIFORNIA en... STAIRWAY TO HEAVEN etc. etc. en is de definitieve ranking verworpen tot een saai stuivertje wisselen.

Hoewel ik geen afbreuk wil doen aan de kwaliteit van deze jaren '70 nummers lijkt het erop dat de beste muziek kennelijk uit die jaren stamt. Tegen deze stelling maak ik echter bezwaar. De oorzaak moet m.i. worden gezocht in het feit dat kennelijk de huidige 50 ers zich hier actief mee bezig houden, hun stem uitbrengen en dat zij zich bij hun keuzes laten leiden door de hits uit hun tienertijd.

Het is hen van harte gegund maar ik vind het toch pijnlijk te moeten constateren dat THE BEATLES eerst rond plaats 40...MARVIN GAYE rond plaats 250...RAY CHARLES rond plaats 800 en SAM COOKE nog net binnen de eerste 1000 worden genoemd en artiesten zoals Herman Brood, The Poppys en Paul de Leeuw voor zich moeten dulden.

Zoals ieder jaar trek ik mij terug op mijn muziekzoldertje en zal het u niet verwonderen dat ik onder het genot van een heerlijk gekoelde Chardonnay, de grammofoonplaten van mijn 50 er en 60 er jaren helden uit de speakers laat knallen.

Hans de Wekker



De 200^{ste} geboortedag van Adolphe Sax

De uitvinder van de saxofoon, is op 6 november in Dinant, België door vele bewonderaars op grootse wijze herdacht.



Dit geweldige instrument kwam bij de INDO bands, door de prominente rol die de gitaristen vervulden, veelal op het tweede plan.

Toch wil ik enkele saxofonisten noemen die in de INDO bands een belangrijke rol hebben gespeeld en grote bijdragen hebben geleverd aan het succes van de bands.

WALTER KOHN	(The Javalins)
MAURICE DE LA CROIX	(Black Diamonds, The Tielman Brothers)
LEO MASENGI	(High Five, The Tielman Brothers)
BENNY HEIJNEN	(The Tielman Brothers)
LODI BLIEK	(Rocking Diamonds, The Raylattes)
HARRY KOSTER	(The Black Dynamites, Los Indonesios)
DON FIOOLE	(The Travel Five)

Zij hebben het meer dan verdiend eens te worden genoemd !



DON FIOOLE, zakelijk leider van The Travel Five overleed in april van dit jaar op 83 jarige leeftijd in Ammerthal, Duitsland.

Zijn muzikaliteit, vriendschap en leiderschap zal ik nooit vergeten.

Hans de Wekker (drummer van The Travel Five)

Meneer de Redacteur,

Hieronder volgt een gedeelte uit een brief, ontvangen uit Bandoeng, gedateerd 23-1-50, wat de lezers van Uw veelgelezen blad wel zal interesseren:

.....:Het is zo gegaan: omstreeks 10 uur trok de APRA binnen, Braga op.Motorrijders voorop,die -éérst nog - schoten in de lucht losten onder de kreten "APRA".Tegen de Europeanen zeiden ze:"Jullie doen we niets!" en even later begonnen ze te schieten op alles wat T.N.I. was De Braga+bij van Dorp lag bezaaid met lijken.De winkelende dames moest-en over de lijken heenstappen.De APRA zijn scherpschutters! Allemaal werden deT.N.I. door het hoofd geschoten. Op Merdika -een T.N.I.post- werden de kerels domweg in de pan gehakt.Bij de Jaarbeurs is flink ge- schoten.Het Telegraafkantoor op de Oude Hospitaalweg tegenover het huis van Gen.Maurer,waar Sadikin nu in woont,hebben de APRA mensen het éérst bezet.Daar zat echter een peleton T.N.I.,die 'm gesmeerd zijn "met de kain tussen de benen!Vraag niet hoeveel T.N.I.-ers hun pakje uitgetrok- ken zullen hebben en nu weer als "koelie" rustig rondlopen!Ja,onze "be- schermers"!! Er was later op de dag geen T.N.I.man te bekennen!!Maar wie er wél patrouilleerden waren onze jongens!Onze legerauto's en jeeps hadden opeens oranje driehoeken en onze driekleur droegen ze óók.Onze legerleiding móet dit dus van te voren geweten hebben,hoé zouden ze anders die oranjedriehoeken zo snel hebben kunnen aanbrengen op alle legervoertuigen van K.N.I.L.enK.L.? Overal langs de weg staken mensen hun duimen enthousiast op.Overal glunderende gezichten.Onze militairen in de eerste plaats maar ook de burgers hier sympathiseren allemaal met Westerling;hoe kan het ook anders? Al die onrechtvaardigheden,die de Republiek nu gaat doen,al heeft gedaan ook,daar komt Westerling tegen op en "we are all for it" Toen we thuis kwamen,stonen onze tanks en overvalwagens rondom het plein bij de A.G. en de Divisie-staf opgesteld Ter"bewaking"....In de middaguren zijn ze uitgerukt,om in destad overal te patrouilleren.De schoolkinderen zijn om 10 uur onder militaire bewa- king naar huis gestuurd,tóen begon de APRA pas met schieten,niet eerder Het is zo geregeld allemaal gegaan en fantastisch goed gediciplineerd, daar heb je geen idee van.

In de "Rainbow" stapte een APRA man binnen om wat te drinken,omdat hij dorst had.Hij stond daar,toen er een TNier langs kwam met een geweer in de hand.De APRA man loopt naar buiten met het glas in de hand en roept naar de TNIman:"He',kom eens hier jij",heel gemoedelijk allemaal.De TNi- er komt eraan en de APRAMAN vraagt inlevering van zijn geweer,wat de TNier weigerde.De APRAMAN wacht niet te lang en schiet hem keurig door het hoofd.In de Sumatrastraat en de Borneostraat lagen de APRA's in stelling,achter de bush-bush en in de greppels en onze jongens zaten gemoedelijk tussen hen in en spraken met deze kerels.Zo nu en dan klonk er een bevel van een APRA commandant,die zo'n beetje langs de kant van weg stond,een paar APRA-soldatenleggen aan en.....zijn er weer een paar TNiers minder,dangaan ze rustig verder met praten.Er wordt geen schot meer gelost dan strikt nodig is.Het zijn fantastische goede scut- ters de APRA's en hebben de TNiers alleen maar een klein rond gaatje in het hoofd.Burgers in auto's die door de Sumatrastraat reden,waar de APRA in stelling lag staken hun hoofd buiten de portieren,staken hun duim op en zeiden:"Hallo jongens,hoegaat het?" Alleen de buitenlandse pers,daar waren kerels bij,die waarachtig óngeschoren waren!!Waarom was dat nu nodig?Alles gebeurde zo beschaafd en rustig,dan kun je je toch ook nog even scheren,niet?De TNI heeft onze hulp ingeroepen en gevraagd of we ons met hun willen coördineren.Ik denk niet dat er vele zijn die

Nog nooit gepubliceerd uniek document uit 1950 (pg2)

daar in zullen trappen! bosjes KNIL en KI zullen nooit en te nimmer, met de TNI samenwerken. Daarvoor hebben deze mensen onze jongens teveel aangedaan. Er zitten al veel van onze KST en PARA en KNIL bij de APRA, ook enkele Klers. Er zullen er meer volgen, zodra het bevel los zal komen dat ze met de TNI moet samenwerken. Dat nòdòit!

Vandaag Dinsdag is het weer vreselijk rustig en de APRA is weggetrokken. God mag weten voor hoelang. Dit is natuurlijk maar een voorproefje geweest wat er gisteren gebeurt is, dat begrijp je wel. Dit is niet zo maar een pekara'ijje van Westerling en de Pasoendan, hier zitten grotere krachten achter, wat weten we nog niet precies. Maar het buitenland steunt die op de een op andere wijze, kan niet anders. Westerling is gekant tegen de Republiek- Djocja kliek. Soekarno, de Sultan en de hele kliek zullen neus nog wel aan de beurt komen, maken we ons niets ongerust om. Een blunder tegenover het buitenland natuurlijk, dat de TNI 'em gesmeerd is. Vannorgen kwamen er weer toepjes TNI binnen, de meesten in "burger", zonder uniform. Onze wachten zijn nog steeds verdubbeld, maar het is verder doodrustig. De wali-Negara zat er gisteren ook zeer rustig bij, op de receptie; hij zal dit zeker wel geweten hebben. Hij heeft ettelijke malen met Westerling een onderhoud gehad. Waarvoor??? Een paar dagen geleden is de Wali-Negara in Batavia geweest en heeft een onderhoud gehad met Soekarno en enkele anderen. Daar schijnen ze hem te verstaan gegeven te hebben, dat hij eendaags wel met pensioen gaat (de Republiek wil de Negara Pasoendan immers opheffen, tegen de afspraak in.) De Wali is teruggekomen en vermoeden ze, dat hij tegen de APRA gezegd heeft "Nu, jongens, gaan jullie je gang maar". Westerling en zijn volgelingen hadden ze toch makkelijk in kunnen rekenen als ze het gewild hadden? hij liep hier vrij rond, woonde in Preanger-Hotel, toen in Homann, nu woont hij ergens boven met vrouw en kinderen en ze doen hem niets.

Ik ben benieuwd wat de Holl. kranten hier nu weer van zullen zeggen. Die zullen wel weer een hele verdraaide kijk op de zaak geven. Logisch. Maar dit alles hebben we ook aan het "goede" beleid van de Ned. Regering te danken! Vraag niet hoe snel ze overal het rood-wit-blauw weer opgeplakt hebben. Dit alles is meer een machtsdemonstratie geweest. Precies in de zelfde geest, als onze jongens het toen deden bij de le P.A. Toen ging alles ook zo geruisloos. 'sNachts gebeurde het alles en toen de burgerij de volgen de dag naar de kantoren trok, waren alle voornamen gebouwen door onze militairen bezet en woei overal de driekleur. Met deze overval van Westerling had de TNI ook alle kans nog om de diverse posten te waarschuwen. De APRA heeft de TNI gewaarschuwd! Het enige wat de TNI gedaan heeft is dubbele posten overal opstellen, maar ze zijn gebleven. Stom natuurlijk, want het was te voorzien, dat de TNI, tegen deze gediciplineerde troep van West. niet op zou kunnen. De APRA is van twee kanten binnen gerukt, vanuit Lembang en vanuit Tjililin aan de Zuidkust. Plenty tijd dus om eventueel naar Ban doeng te telefoneren; i.p. daarvan zijn ze 'em gesmeerd. De APRA is weggetrokken en heeft de TNI ze laten gaan zonder een poot uit te steken. De foto van Soekarno -die levensgroot bij de chinese fotograaf "Lively" stond- is weggehaald, door de Chinezen zelf. Waarschijnlijk.

Tot zover deze brief.

Mocht U van deze brief geen gebruik maken, dan verzoek ik U vriendelijk mij deze te willen retourneren.

Hoogachtend

Anton Wesscher

NIEUWE COURANT

D/TK.

's-GRAVENHAGE, 8-2-'50.

DE COURANT HET VADERLAND N.V.
PARKSTRAAT 25 TEL. 116220*

Den Heere O. Canter-Visscher
Joh. van Oldebarneveldtlaan
76,

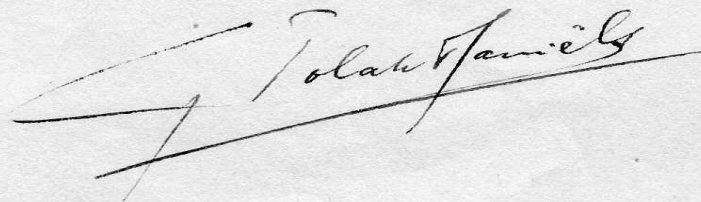
Den Haag.

Zeer geachte Heer Canter-Visscher,

Inderdaad is dit een interessante brief;
maar, zoals U wellicht reeds begrepen
hebt, voor publicatie te laat. Buiten-
dien zijn er enkele passages in, waarvan
het beter is dat ze niet bekend gemaakt
worden, doch dit doet aan de inhoud als
geheel niets af.
Dank intussen voor de toezending.

Met de meeste hoogachting,

Uw dw.



Hoofdredacteur.

Eastern Aces, Tony Van Der Pals R.I.P

After receiving a sad notice in re.: **Tony van Ende van der Pals..**
He was called back to The Heavenly House of The Great AKUA on Dec.19, 2014.
to join the other IndoRockers of the past.

May You ALL Rest in PEACE -- but your memories will last forever through videos and records on this EARTH.

To the family / children and friends - The great Eastern Aces & spouses my sincere condolences.

~~~ Aloha bruddah Tony till we meet again ~~~

~~~~~ You Know I Love You ~~~~~

Ainokea da Bruddah



Antonius Jacobus van Ede van der Pals " Tony "
geboren: 6 maart 1942
overleden: 19 december 2014

Sam Rademaker R.I.P.

🌿 Hopelijk dat Sam Rademaker de laatste wordt voor dit jaar ..

Jaar 2014 .. Een jaar met heel veel verdriet en zovele droevige momenten .. We hebben nog nooit van zoveel lieve vrienden afscheid moeten nemen en ook de MH-17 vliegtuigramp .. Triest en erg pijnlijk voor ons allen ..

🌿 Een rampjaar!

Foto: Indorock muzikanten tijdens de "Shake, Rattle and Rock" Party 1998 in Breda.

🌿 Meer dan de helft zijn heden niet meer onder ons

Simon Titaley, Max Tahalele, Harry Koster, Franky Franken, Fred Boessen, Jim Pownall, Harry James de Vries en Sam Rademaker .. R.I.P. allen ..

🌿 *Ruben Agaatz*



Keine Negermusik bitte (Deel 1) pg1

Ik zat weer eens, na mij in het zweet gewerkt te hebben, met het vast groepje mannen het verloop van de wedstrijd te ‘analyseren.’ Na een ‘Leffe Blond’(prima Belgisch bier trouwens) ontaardde de ‘wedstrijdanalyse’ gewoonheidgetrouw eerst in een sfeer van wederzijdse plagerijen en balorigheid. De plagerijen gaan dan, na nog eens een rondje ,steevast naadloos over in het vertellen van, soms met onderbroekenhumor gelardeerde, sterke verhalen. Grappig, hoe alom gerespecteerde oudere heren, als ze even ontsnappen aan het gezag van moeder de vrouw, onder invloed van het edele gerstenat tot stoere snotneuzen getransformeerd kunnen worden. Ik had net, met een hier en daar sterk aangedikte, ‘sixties story’ de lachers op mijn hand gekregen- jullie herkennen allemaal dat baas boven baas gedrag wel- toen daar ineens de kalme stem van Arjen het jongensachtig gegniffel onderbrak en ons er koeltjes op attendeerde, dat er heel lang voor dat het fenomeen R&R het establishment choqueeerde(1956-63), musici uit de toen nog Nederlandse kolonie Suriname, reeds furore maakten in grote steden als Rotterdam en Amsterdam en zelfs sporadisch in Hamburg. Dit gebeurde voor- en zelfs tijdens de bezetting door Nazi- Duitsland. Het werd stil aan de ‘Stammtisch’ Daar zit je dan.....dacht ik... Er zijn nog oudere verhalen van echte legendes.

”Deze jongens”, ging Arjen verder “waren grandioze Jazzmusici en hun tijd ver vooruit”. Alleen het feit al, dat ze op de Bühne stonden en Jazz ten gehore brachten, was vooral bijzonder omdat ze zich ondanks het verbod op “Entartete Negermusik” toch op wonderbaarlijke wijze voor en zelfs gedurende een groot deel van de oorlog hebben weten staande te houden. En dat, ondanks hun niet echt Germaanse fysieke kenmerken.

Degene die ons op deze bijna vergeten geschiedenis attendeerde, is zelf een prima saxofonist en een fervente Jazzfan. Wel iemand die wist waar hij het over had en beslist niet om status verhogend over te willen komen. Het bleek ook, dat hij heel veel wist over Surinaamse Jazzmusici. De enige Surinaamse Jazzbands, waar ik tot mijn schande van gehoord had, was “Het Surinam Music Ensemble” en “FRA FRA Sound”; orkesten van wereldformaat. Vaag herinnerde ik mij echter zelf ook vaag nog iets van verhalen uit een grijs verleden (was ik een jaar of 16-17?) van mijn oom Tjerk Bulkes (Jazzgitarist). Hij had het vroeger inderdaad vaak over de vermaarde saxofonist Kid Dynamite en de clandestiene Jazz tijdens de bezetting. Oom Tjerk was namelijk ook een Jazzfreak en bovendien platen verzamelaar en zelfs voorzitter van de Django Rheinhardt fanclub. “Hotclub de France”. Hij ging elk jaar naar het graf van Django, dat in Samois-sur-Seine bij Parijs. Ik herinner mij, dat hij het zelfde type Selmer gitaar had waar Django ook op gespeeld had... nee.... de Jazzmaster bestond toen volgens mij nog lang niet, wel de Gibson L5.

Het verhaal van Arjen had mijn nieuwsgierigheid wel gewekt. Ik ben aan het zoeken geslagen en vond inderdaad het verhaal van Arthur Parisius beter bekend onder de, meer tot de verbeelding sprekende naam, Kid Dynamite. (23.6.1911 - 14.12.1963). Het is een verhaal, dat ik de geïnteresseerde IP lezer niet onthouden wil. Het blijkt, dat er zelfs, als eerbetoon aan zijn verdiensten voor de Nederlandse Jazz, in Rotterdam een straat naar hem genoemd is. De Arthur Parissiusstraat ligt in de jazzhoek van de Rotterdamse polderwijk Zevenkamp. Men wilde de straat eerst Kid Dynamite straat noemen, maar dat vond men achteraf niet gepast zo vlak nadat Rotterdam door de Duitsers platgebombardeerd was.



Keine Negermusik bitte (Deel 1) pg2

Er is tevens een interessante documentaire over zijn leven gemaakt en een boek verschenen van de hand van Herman Openneer: *‘Kid Dynamite. De Legende leeft’* [ISBN 90-5330-145-3](#) (uitgever Jan Mets 1995) .

Over Arthur zelf (1911-1963) is weinig bekend. Arthur was een stille bescheiden man, die zijn leven helemaal wijdde aan de Jazz. Het spelen en luisteren naar Jazz diende voor hem niet als middel tot statusverheffing. Hij hoefde niet meer te lijken dan hij was. Hij leefde in een tijd, waarin muzikanten of artiesten zelden of nooit geïnterviewd, gefotografeerd en al helemaal niet gefilmd werden. Jazz was nog geen cultuur met en grote C. Het was niet het tijdperk van selfies, geen facebook en geen you tube. Kunt u zich dat vandaag de dag nog voorstellen? Een tijd zonder zelfkickers van de vierde garnituur? Ook tegenover collega's was hij erg gesloten. Hij was geen pocher of opportunist, maar ging stoïcijns zijn eigen weg. Er is in feite relatief weinig over hem bekend.

De Jazzhistoricus Openneer denkt, dat Arthur Parisius op 3 januari 1928 als verstekeling aan boord van het stoomschip de Cottica van de KNSM naar Nederland kwam.

In de jaren dertig van de vorige eeuw, kwam n.l. naast een aantal studenten en arbeiders uit de toenmalige Nederlandse kolonie Suriname, ook een aantal musici in Nederland terecht. Ze kregen meestal reeds na korte tijd een ‘contract’ aangeboden in z.g. ‘Negro Clubs’ in Rotterdam of Amsterdam.

Een deel van Jazzminnend Nederland dat de jazz als nieuwe muziekstijl en modeverschijnsel onbevooroordeeld omarmde, vond zelfs dat de Surinaamse Jazzmusici ‘de Jazz beter vertolkten, dan de autochtone Nederlanders. Wat van verre komt moet wel goed zijn dacht men waarschijnlijk.

(Wat vond rockminnend Nederland ook al weer toen de R&R eind fifties furore maakte en hoofdzakelijk door jongens uit de kolonies vertolkt werd?)

Parisius kwam terecht in een land met folkloristische opvattingen over jazz. De Nederlandse ‘Kultuurkamer’ zag Jazz als volksmuziek van de Noord-Amerikaanse neger. Men koesterde daar in die tijd nogal racistische ideeën over de aantrekkingskracht van negers. Aan de ene kant waren orkestjes met Afro- Surinaamse musici een attractie van de bovenste plank. De bands werden dan ook enthousiast als zodanig gepromoot in de “Negro Clubs”. Maar aan de andere kant stonden de musici voortdurend onder verdenking van dubieuze praktijken. “Gekleurde buitenlanders vormen een gevaar voor blanke meisjes”, schreef de Amsterdamse hoofdcommissaris Versteeg in 1936 in een rapport aan de burgemeester over de ‘mensapen’ die hij in de clubs had zien optreden. “Minderjarige meisjes (in die jaren onder de 21 jaar) worden door deze zwarte muzikanten stelselmatig seksueel misbruikt.”

(De ouderen onder ons herinneren zich zeker nog de reacties van de Nederlandse fatsoenridders op de R&R zo’n kleine 15 jaar na het einde van de W.O.II)



Keine Negermusik bitte (Deel 1) pg3

Het is niets nieuws, dat elke nieuwe kunststroming in den beginne meestal eerst verguisd wordt. Pas als de pioniers, ondanks alle draconische tegenwerking en achterklap van de gevestigde orde, toch succes gaan boeken, komen de meelifers tevoorschijn ("Trittbrettfahrer" noemt de Duitser zulke creatievelingen)... tot de stroming langzaam in "mainstream" overgaat, die wederom de basis vormt voor een volgende nieuwe kunstvorm enz. enz. Je zou je bijna gaan afvragen, of er eigenlijk echte authenticiteit in de kunst bestaat, tenzij je terug wilt grijpen naar het tijdperk van de homo primigenius.

De Nederlandse autoriteiten waren zo te zien natuurlijk niet echt blij met de "Hottentottenmuziek", met hun beoefenaars, het amusement en vooral met het randgebeuren, dat door haar veroorzaakt werd. In 1937 had de Amsterdamse burgemeester de Vlucht, het helemaal gehad met de jazzjongens uit Paramaribo. Hij zocht naar maatregelen om het succes van die "zwarte jongens" in te dammen. Met volledige instemming van de minister van Binnenlandse Zaken, trad de Vugt "germanisch correct" op. Hij liet de Kit Kat Club op het Thorbeckeplein per direct sluiten.

De reden?: Een overdaad aan "Entartete Afro-Surinaamse Jazzmuziek" en te weinig dansbare deuntjes. (Dit verschijnsel moet herkenbaar zijn voor progressieve I-Rockers) Veel clubs mochten gewoon open blijven. Klaarblijkelijk anticiperend op het in opkomst zijnde Groot- Germaanse rijk mochten deze clubs blijven draaien, mits alleen Duitstalige en Nederlandstalige dansbare muziek gespeeld werd. Het waren de jaren, waarin de meeste jazzmusici in de amusementssector op de vingers getikt werden, als ze te weinig dansbare deuntjes speelden. De Vlucht als cultuurwaakhond en typisch voor Nederland het beste jongetje van de klas. De Duitsers kwamen in een gespreid bedje, ze hoefden de autoriteiten er niet meer van te overtuigen dat die negers een risico vormden. Mannen als de Vlucht hadden al het voorwerk gedaan. Niet alleen wat het Jazzbedje aangaat als jullie begrijpen wat ik bedoel.

Wereldvermaarde Amerikaanse musici als tenorsaxofonist Coleman Hawkins brachten tot kort voor het uitbreken van de oorlog nog regelmatig een bezoek aan de Nederlandse "Jazzclubs". Toen de grote Coleman Hawkins Kid Dynamite voor het eerst hoorde spelen, riep hij "Tell the people, this guy is allright". Later zouden ze samen musiceren en Kid beschouwde Hawkins als zijn muzikale vader. De pianist Freddy Johnson vestigde zich hier zelfs permanent. Het zou later blijken, dat het een onverstandige keus geweest was.

Maurice van Kleef (drums),
Coleman Hawkins (sax), Freddy
Johnson (piano) (vóór 1939).
(foto: Collectie NJA)



Vreemd genoeg waren het in de eerste oorlogsjaren de Surinamers, die als enigen nog jazz mochten spelen. Voor blanke autochtone musici was Jazz taboe (te ongermaans), maar het werd hier en daar toch nog oogluikend toegestaan. Op de een of andere onverklaarbare manier kregen lichtgekleurde Surinamers als Max Woiski, Lex Vervuurt en Lex van Spall een Ariërverklaring en mochten van de bezetters en hun Nederlandse vazallen ongehinderd doorgaan met het brengen van de ,wat Max Woiski betreft, ‘commerciële Entartetemusik’.

Deze Ariërverklaring viel natuurlijk niet geheel in goede aarde bij de Afro-Surinaamse Jazzjongens. Hadden de lichter gekleurde Surinamers misschien zich solidair moeten tonen met hun Afro-Brothers? Het lijkt mij moeilijk hierover een oordeel te vellen, als men zich niet in die tijd kan verplaatsen. Achteraf oordelen is altijd makkelijk.

Ondanks verschillende zoethoudertjes en tweeslachtig beleid, kregen Afro-Surinaamse Jazzjongens steeds meer problemen te verwerken. Hun problemen vielen echter in het niet in vergelijking met de problemen die vele Joodse musici,kregen. Het leven werd hen volledig onmogelijk gemaakt. Niet alleen hun muziekleven.

Volgens het Jazzarchief van Herman Openneer, mocht Maurice van Kleef in 1941 alleen nog voor Joden spelen.Hij maakte echter tevens deel uit van het revueorkest van Westerbork en overleefde de oorlog als lid van een kamporkest. Waar muziek al niet goed voor kan zijn.

In hetzelfde beruchte kamp Westerbork werden later na de door de Nederlanders smadelijk verloren oorlog in Indonesië de eerste Molukkers opgevangen. Misschien wel met hun gitaren (Over Nederlandse ethiek, waarden en normen gesproken.)

Drs. W. R. Brunings



Nieuwjaarseditie met welkomstbubbels!

4 januari 2015 • 14:00 - 18:00 uur



Grand Café De Bergse Bossen

Traay 299, Driebergen-Rijsenburg

Toegang: € 7,50



Speciale gast: Marvin Kneefel



Louis Drabe & Friends



Stichting Sri Lestari

Zondag: 11 Januari 2015

Nieuwjaarsparty

Zaal open: 12.30 uur aanvang 13.00 uur einde: 18.00 uur

Muzikale omlijsting

Destination '65

SilverDome

Ingang West

Van der Hagenstraat 20 (wijk 22)

2722 NT Zoetermeer

Ruime parkeergelegenheid

Voorkom teleurstelling, reserveer tijdig, want **VOL = VOL**

Bijdrage: € 8,00 p.p.

[Javaans-Indonesische keuken / snacks](#)

kumpulansrilestari.blogspot.nl



Volgende Kumpulans zijn: 08 Februari 2015 en 08 Maart 2015



INDISCH FEEST MET SANDRA REEMER

29 JANUARI ROTTERDAM



HET GEBEURT ALLEEN BIJ



INDISCH FEEST MET SANDRA REEMER

DONDERDAG 29 JANUARI

Beleef op 29 januari een Indisch feest met aantrekkelijke optredens en heerlijke hapjes.

Vanaf 17.00 uur serveren wij in ons restaurant de Indische dagschotel Nasi Rames. Gedurende de avond trakteren wij u op heerlijke Indische hapjes zoals mini-bapoa en spekkook. Bij onze cocktailbar bestelt u vanavond de Kelapa Muda cocktail voor slechts € 5,- (normaal € 8,-).

Vanaf 20.30 uur speelt de allroundband **The Entertainers** gezellige dansmuziek. Ook vergeten zij het showelement niet.

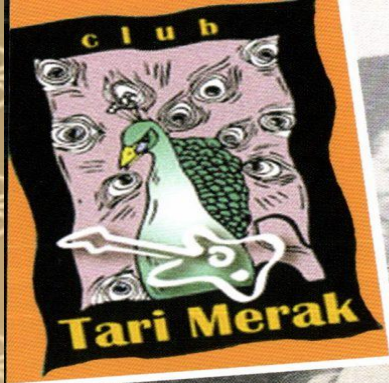
Rond 23.00 uur kunt u genieten van het optreden van de sympathieke en veelzijdige zangeres **Sandra Reemer**.

Favorites Card-houders ontvangen vanavond dubbele punten bij de speelautomaten.

Wij begroeten u graag als onze gast op donderdag 29 januari aanstaande!

Fotografie: Frederique Vlamings

Kijk voor meer informatie en onze voorwaarden op hollandcasino.nl



TARI MERAK PRESENTEERT
ZATERDAG 31 JANUARI 2015
21STE INDO ROCK GALA
LEUNINGJES • JULIANA STRAAT 151 • PONELDIJK

8 TOPBANDS:

Back2Basic

The Rocking Teens

The Eastern Aces

Incl. special guest Jimmy Green

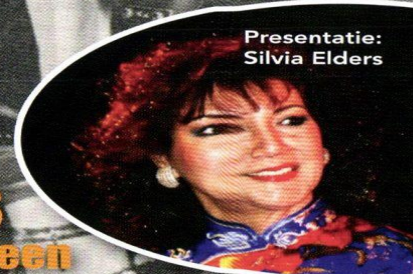
Wipe Out Selection

The Crazy Rockers

The Sky Devils

The Java Guitars

The Nightriders



Presentatie:
Silvia Elders



Indonesian Catering
& Party Service

Pasar Makan

Restaurant Ketjil & Afhaalservice

Geluid: TLP Productions & Glenn Kuhuwaal

Design & Print: www.marketing-lounge.nl

**Bestel meteen een
maaltijd € 10,-
Toko Pasar Makan**

**Kaarten alleen te bestellen door overmaking van het
gehele bedrag op NL90ABNA0490501265 tnv Tari Merak. vóór 20 januari**
Kaarten aan de zaal € 24,- op bestelling € 22,- leden € 20,-
Gereserveerde zitplaatsen! Zaal open 17.00 uur start avond 18.00 tot 01.30 uur

Info en voor bestellingen Jacques Wentink 0172-437642 / 06-25534305 jclwentink@ziggo.nl
Armand Boestaman 0172- 421100

TEAM ROCK AROUND THE SIXTIES
ELKE ZONDAGMIDDAG VAN 13U TOT 16U



Vincent,

Arnold,

Eddy C,

Hans en Ron

Indo Privé Top 20 video's

1x klikken hieronder om de video's te bekijken

[1 Donau wellen / Carioca](#)

[2 Ajoh Den Haag](#)

[3 Poco poco style](#)

[4 Just out of reach](#)

[5 I'm Comming home](#)

[6 God dank ik ben een Indo Boy](#)

[7 Beautiful Hawai](#)

[8 I'm in love again](#)

[9 Ramona](#)

[10 In the still of the night](#)

[11 Juanita](#)

[12 18th century rock](#)

[13 Kasian Den Haag](#)

[14 Waktu potong padi](#)

[15 Shake rattle and roll](#)

[16 Sepanjang jalan](#)

[17 What I say](#)

[18 To soon to know](#)

[19 Indonesië ik hou van jou](#)

[20 Waarom daarom](#)

....The Crazy Rockers en de Mariniers Kapel

....Hans (Antje Miemat) en Jody (HDSoundstudio)

....**Ricky Risolles**

....Eddy C

....Woody Brunings, Pim Veeren en Eddy C

....Ricky Risolles

....Stella Makadoero en Eddy C

....Jim Pownell and The Hot Jumpers

....Blue Diamonds

....Jack Jersey

....Nick Mackenzie

....Andy en Reggy Tielman

....Wieteke van Dort

....Edu Schalk op Bali

....The Black Dynamites

....Yuni Shara

....Eddy Chatelin

....Benny Poetiray

....Anneke Grönloh

....Ed Brodie



Indo Privé word gesponsord door

Sir Winston Leisure Center
Gen. Eisenhowerplein 27 • 2288 AH Rijswijk
TEL 070-3 192359 FAX 070-3192430
info@sirwinston.nl

Fred Lammers
Postbus 243 • 7600 AE Almelo
TEL 0546- 865811 gsm 06-20582405
info@flamproductions.nl



uw gesprekspartner
voor al uw
feestelijke zaken en
zakelijke feesten
Specialist
in het organiseren
van evenementen
in de Indonesische sfeer
Pasar Malam
Assen/Hengelo/Arnhem

INDO PRIVÉ

TOT ZIENS



Redactie medewerkers :

Drs. W. Brunings

Armand Filon

Indo Privé steunpunt : Edu Schalk

Directeur en supervisor: E. B. Chatelin



Heeft u nog interessante nieuwtjes die het waard zijn om gelezen te worden,
stuur ze dan naar onze redactie.

indoprive@gmail.com

