

INDO PRIVÉ



INDO PRIVÉ WENST U ALLEN
NAMENS HET GEHELE TEAM

PRETTIGE FEESTDAGEN
EN EEN VOORSPOEDIG
MAAR VOORAL GEZOND 2014 TOE



INDO PRIVÉ

67E EDITIE: JANUARI 2014



LAATSTE ACTUELE NIEUWTJES VAN CELEBRATIES EN NON CELEBRATIES UIT DE INDISCHE GEMEENSCHAP

Indo Privé is een onafhankelijk niet politiek georiënteerd blad, dient uitsluitend het wel en wee van de Indische gemeenschap en zijn sympathisanten.

De redactie neemt geen enkele verantwoording voor de ingezonden stukken maar zal zo nodig de reacties naar de verantwoordelijke personen toe sturen.

Het is niet toegestaan om zonder schriftelijke toestemming van de rechtmatige eigenaar of webmaster artikelen en/of publicaties van deze website te dupliceren, of te verspreiden

Ster Of UFO?

In het evangelie van Matthëus wordt herhaaldelijk verhaald, hoe de drie Wijzen uit het Oosten naar Jeruzalem trokken om aan Koning Herodes te vertellen, dat zij de ster van de nieuwe Messias hadden zien schijnen. Daarop zond Herodes hen naar Bethlehem met de opdracht naarstig naar het pasgeboren kind te zoeken. Caspar, Melchior en Balthasar hebben Herodes trouwens nooit verteld, waar het kind zich bevond.

In Matthëus (11:9) staat verder: "En zie de ster die zij in het Oosten gezien hadden, ging voor hen uit, totdat zij stond boven de plaats, waar het kind was". Omdat Matthëus- of wie de auteur van de tekst ook is- pas tegen het einde van de eerste eeuw zijn evangelie heeft geschreven, was hij ten tijde van de geboorte van Christus nog niet geboren en kon hij dus niet beschikken over informatie uit eerste hand.

Al eeuwen probeert men tevergeefs een redelijke verklaring voor de ster van Bethlehem te geven. Zo was de Duitse wiskundige, astronoom en astroloog Johannes Kepler van mening, dat deze ster een conjunctie was van Jupiter en Saturnus. Maar zo'n theorie bleek niet houdbaar, daar het samenvallen van twee planeten maar enkele uren duurt. Anderen veronderstellen, dat de ster een komeet of een nova geweest moet zijn. In die Bijbelse tijden wist men heel wat meer van hemelverschijnselen dan wij denken. Ik geloof dan ook niet dat een komeet zomaar met een "ster" verward werd, die de weg wijst en plotseling stil blijft hangen, op een plek waar iets bijzonders aan de hand is. Het is volgens astronomen ook onwaarschijnlijk, dat het verschijnsel novae in die tijd met een wandelend licht verward zou kunnen worden.

We mogen wel aannemen, dat de drie Wijzen (waren het er wel drie?) echt wel wisten wat er op astronomisch gebied in hun dagen normaal en niet normaal was. Volgens overleveringen, beklommen priesters uit het oude Armeense Rijk, dus ten Oosten van Bethlehem, de hoogste top van de Adarbaigan, om te wachten op de verschijning van een ster, die volgens profetieën de komst van een Godheid op aarde zou aankondigen. Ik kan mij voorstellen, dat de ster van Bethlehem een opzienbarend fenomeen geweest is, dat het zelfs mensen verraste, die met de bewegingen van de hemellichamen vertrouwd waren.

Maar wat voor soort "ster" zou het geweest kunnen zijn, die de Wijzen vooruit ging, totdat zij boven de plaats zweefde, waar het kind (onbevlekt) ter wereld kwam? Ik kan mij voorstellen dat een brede kring van UFO logen, rond Von Däniken, triomfantelijk hier een verklaring voor denkt te hebben: De ster van Bethlehem was een UFO!!

Zo'n verklaring is alleen te accepteren als ze plausibele antwoorden zouden kunnen geven op essentiële vragen. Bij zo'n stelling zou men zich bijvoorbeeld kunnen afvragen of deze UFO toevallig ter plaatse was toen het Kind geboren werd.

Of was het misschien een tijdcapsule, die er op uitgestuurd was om een belangrijke gebeurtenis te bespieden? Waren deze spionnen buitenaardse gezanten van een buitenaardse macht, die de Joodse traditie en religie goed kenden en een willekeurig kind uitgekozen hebben en deze tradities gestalte moest geven? Of werd het kind door buitenaardse wezens gedropt, om vrede op aarde te brengen?



Ster Of UFO?

Het is het buitenaardse kind klaarblijkelijk dan toch niet helemaal gelukt. Het zou misschien ook kunnen zijn, dat onbewuste collectieve krachten van de mens, het sein dat er iets bijzonders gebeurd was, fysiek zichtbaar wilden maken? Deze en nog veel meer vragen aan UFO logen zijn essentieel.

IK wil niet zo ver gaan als de mannen van Monthy Pyton, die in de film "Life of Bryan" suggereren, dat de drie Wijzen, Magiërs of Koningen, hun eerbetoon aan het verkeerde kind gaven.... Aan Bryan... Zij die de film gezien hebben, kennen de chaotische gevolgen van die "fatale vergissing".

Pragmatici onder de geleerden beweren dat er misschien helemaal geen ster geweest is en dat deze passage in de bijbel slechts een symbolische betekenis heeft. De ster symboliseerde een uitstraling van almacht en wijsheid, waaraan zich niet alleen de drie Bijbelse koningen zich onderwierpen, maar, die het mensdom zullen blijven begeleiden zolang er sterren en het heelal bestaan. De Koningin van Saba verwoordde het, volgens de overlevering, als volgt: "Laten alle koningen zich neerwerpen voor Hem, alle volken hem dienstbaar zijn.

Opmerkelijk is, dat vreemde luchtverschijnsels reeds lang voor(593v.Chr. *Ezechiëls visioen bij de Eufraat van het ruimte wiel*) en na de geboorte van Christus (1917 *Fatima*) veel belangrijke religieuze gebeurtenissen gepaard gaan met lucht en licht verschijnsels. Of waren gewone gebeurtenissen door toevallig samenvallen met vreemde licht en lucht verschijnsels belangrijk geworden?

In ieder geval hoop ik dat wij met zijn allen, met of zonder ster, een fijne kerst hebben gehad en elkaar oprecht vrede op aarde toegewenst hebben. Na ons volgegeten te hebben, aan de vredige kerstdis, mogen we elkaar weer voor rotte vis uitmaken en ellende toewensen .. tenminste .. tot de volgende kerst. O nee tot oud jaar, dan beginnen we weer met de beste voornemens. Laten we hopen, dat in 2014 de terloops geuite wens " de beste wensen en vrede op aarde voor de mensen van goede wil" eindelijk eens zal uitkomen. We kunnen het proberen.

Drs. W.R.Brunings

Twee Indo Popsterren herenigd



Voor de opnames van de film over het leven van Eddy C. (Chatelin) werd aan Blue Diamond Riem de Wolff gevraagd of hij hier aan mee wilde werken. Riem was meteen enthousiast en was graag bereid om daar zijn steentje aan bij te dragen.

Op donderdag 12 december j.l. was het dan zo ver. In de studio (woonhuis) van Eddy C. in Den Haag werden de opnames gemaakt.

Verhalen en anekdotes werden voor en achter de camera enthousiast uitgewisseld. Mooie maar ook minder mooie tijden passeerden de revue. Er werd veel gelachen. “Weet je nog Eddy dat jij het publiek aan het lachen maakte toen je zogenaamd hilde en een natte zakdoek op het podium uitwong alsof het tranen waren.”

Samen brachten ze de oude tijden weer boven door de liedjes van toen weer live te vertolken op hun gitaren.

Voor de glorie tijden in Duitsland waren voor beide heren herinneringen om nooit te vergeten.

Riem de Wolff bekende dat hij eigenlijk graag een Indo Rocker had willen zijn. Helaas, (maar eigenlijk gelukkig voor ons), moest hij van zijn manager liedjes zingen van de Everely Brothers en later hun grootste hit “Ramona”.

Eddy bekende dat hij eigenlijk best een manager had willen hebben, want The Crazy Rockers hadden er geen. “Daarom was het bij ons altijd een losgeslagen bende”. Daar werd smakelijk om gelachen.

Maar er werd niet alleen naar het verleden gekeken. De heren hebben plannen voor de toekomst. Samen met Merel Giesselbach van WMR Productions uit Den Haag, die overigens ook de film van Eddy produceert, zijn ze van plan een Theatertour te organiseren waar veel oude en nieuwe Indo artiesten zich kunnen presenteren.

Let daarom goed op de agenda's van volgend jaar.

De verwachting is dat De film van Eddy C. verfilmd door filmmaker Dave Zijlstra eind 2014 wordt uitgebracht.

Merel Eve

Tjidengkamp reunie

Tjidengkamp reunie op dinsdag 15 april 2014.

Na vele verzoeken wordt op dinsdag 15 april 2014 een reunie georganiseerd voor de degenen die in het Tjidengkamp hebben gezeten. Het zal plaatsvinden van 10.30 uur tot ongeveer 16 uur in de Koempoelan van Bronbeek.

De heer Ko van Halteren, die tot 1995 de reünies heeft georganiseerd, zal hieraan zijn medewerking verlenen.

Verdere informatie, hoe u zich moet aanmelden enz. enz. kunt u vinden op <http://www.tjidengkamp.nl>

Organisatie: Hans Freiboth, tel: 0546 – 49.29.44 freiboth@home.nl

Hartelijke groeten,

Hans (J.I.) Freiboth



‘Derde generatie is echt van de actie’

Enschedeese en Tukker en Indisch: zo voelen de oprichters zich van de nu 10-jarige jongerengroep Nasi Idjo.

door Guus Ferrée

ENSCHDEDE – Nasi Idjo bestaat tien jaar. Opgezet als jongerenorganisatie voor het beheer en behoud van het Indisch cultureel erfgoed richt de groep zich op ontmoeting en niet op discussies over tolerantie. Dat benadrukken bestuursleden Vaya Nijhof en Iris Cousijns. Natuurlijk stroomt gemengd bloed door hun aderen. Indisch bloed, welteverstaan. Erover praten, dat vinden beide vrouwen die aan de wieg stonden van Nasi Idjo ‘niet relevant’.

„Daarom houd ik me er afzijdig van. We zijn geen wetenschappelijke of politieke organisatie”, zegt Iris. „Hoe harder mensen het woord tolerantie roepen, hoe minder er sprake van is. We leggen dingen bloot, anderen mogen oordelen. Dingen in gang zetten, blootleggen, een katalysator zijn, schorten weghalen, verhalen vastleggen. De eerste generatie was vooral met overleven bezig. Die mensen wilden hun kinderen niet met hun verleden belasten. Aanpassen was het parool. Nu is het tijd voor contemplatie. Iedereen heeft een afkomst”, zegt Vaya op docerende toon. „De derde generatie is echt van de actie”, wijst Iris bescheiden op zichzelf. „Onze ouders hadden

► **Nasi Idjo is tien jaar geleden opgezet als jongerenorganisatie voor behoud van het Indisch cultureel erfgoed**

veel contact met mensen die ze uit Indonesië kenden. Als je daar, zoals ik, niet bent geboren, is die binding niet zo sterk. De derde generatie kan zich heel goed ergens thuis voelen.”

Vaya: „Ik ben laatst bij een begrafenis geweest. De voorganger vertelde dat de overledene in haar jonge jaren drie oorlogen had meegemaakt. De Japanse bezetting, de Bersiap tijd en de Molukse vrijheidstijd. Maar de grootste strijd had ze pas in Nederland gestreden. Dat vond ik mooi samengevat. Die strijd, daar kan ik mij goed in inleven. Ik ben in 1967, relatief laat, met mijn ouders naar Nederland gekomen. Op school moest ik van de ene op de andere dag Nederlands spreken. Ik kende die taal niet. Daardoor werd ik buitengesloten. Dat gebeurt als je de taal niet machtig bent. Wat je bent, is goed genoeg. Maar nu wilde ik de beste zijn.” Een tijdje na het interview stuurt ze een mail. Vaya heeft enige vrees dat ze als een vrouw met heimwee naar de Oost wordt neergezet. Dat beeld behoeft een nadere toelichting. Ze citeert schrijfster Hella Haasse, uit *Sluuteloog*.

„Wat ik in mijn geboorteland zintuiglijk en emotioneel beleefd heb, ligt verankerd op de bodem van mijn bewustzijn, het bepaalt mij, ik kan er niet meer bij. Dat ik ergens ooit helemaal thuis hoor, heb ik aanvaard als mijn natuurlijke staat van zijn. Dat geeft mij de vrijheid en het vermogen om aan te passen, of juist op afstand te blijven, al naar gelang het uitkomt. Dit geldt niet alleen voor



mij maar voor heel veel mensen die hun geboortegrond hebben moeten verlaten.’

De kiem voor Nasi Idjo werd rond de millenniumwisseling gelegd. De (Twentse) stichting Indische Koempoelan Bazaar constateerde dat er een grote behoefte was aan jongerenactiviteiten, maar de plannen om die vorm te geven mislukten. Uiteindelijk kwam Nasi Idjo van de grond, met de eerste generatie Indische

■ **Vaya Nijhof (links) en Iris Cousijns vertellen over tien jaar Nasi Idjo, de Indische jongerenvereniging. De club is volgens beide initiatiefnemers en bestuursleden uitgegroeid tot aanspreekpunt voor landelijke culturele, maatschappelijke en overheidsinstanties.** foto Joy Meckelenkamp

mensen als aanspreekpunt. De nieuwe club beperkte zich niet tot de 18-plussers maar groeide uit tot een aanspreekpunt voor landelijke culturele, maatschappelijke en overheidsinstanties. Vaya Nijhof haalt schrijver Adriaan van Dis aan. „Die zei heel mooi dat de Indische geschiedenis nu heel actueel is in Nederland en Europa omdat er steeds

meer gekleurde groepen komen. Het is niet meer het Nederland van de Nederlanders. De Indische gemeenschap loopt hier voorop.” Over schotten gesproken: Vaya (53) zegt ze te voelen. Dat manifesteert zich met name als ze vertelt wie ze is en dat er dan mensen zijn die denken dat ze uit India komt. „Ja, ik vind het schrijnend dat Nederlanders niet de kennis

hebben over onze achtergrond. Van de dertig hoofdstukken over de Tweede Wereldoorlog gaat een derde hoofdstuk over Nederlands-Indië. Ik voel me Nederlander, met een heel dikke Indische achtergrond. Twente, Enschede past bij mij. Dat komt omdat je het Indische leven wel met noaberschap mag vergelijken.” Iris (39): „Nederlanders zijn voor-

al met zichzelf bezig. Iedereen moet hier altijd een mening over iets hebben. Al die discussies, je moet je erg laten gelden. Dat Twente, dat afwachtende, dat past ons wel. In de Indische cultuur wil je eerst weten wie iemands vader en moeder is. Je moet je eerst bewijzen. Dat zijn allemaal parallellen. Tja, Indische Tukker... Er zit wel een dubbel-

Vrienden voor extra steun

Nasi Idjo wil zich in het tweede decennium nog nadrukkelijker profileren als een Indisch platform. Verdiepende projecten, zoals themadagen, filmmiddagen en tentoonstellingen, moeten daarvoor zorgen. Dialoog en overdracht van de Indische cultuur blijven hoog in het vaandel staan. Verder worden de mensen die de Enschedese organisatie een warm hart toedragen wat nadrukkelijker aan de club gebonden. Zo is onlangs de Vrienden van Nasi Idjo in het leven geroepen, bedoeld om sympathisanten bij allerlei nieuwe projecten te betrekken. Die groep maakt het mogelijk dat er nu een herdruk komt van het boek *Aanpassen!*, dat bij de gelijknamige tentoonstelling hoort. Die expositie is overigens nog tot eind dit jaar in het museum Volkenkunde in Leiden te zien.

„Er komt in elk geval een vervolg op *Aanpassen!*”, verklaart Iris Cousijns. „Aan dat project zaten nog zo veel openingen. We hebben als wens om er een educatief programma van te maken. Daarbij willen we samenwerken met allerlei landelijke organisaties. Op die manier kun je kwaliteit laten zien. Nasi Idjo voorziet wat de betreft in een grote behoefte. We vertellen het Indische verhaal zoals het is, in de eigen taal, zonder sensatie.”

heid in. Het versterkt elkaar, maar het kan ook tegen je werken.” Binnen Nasi Idjo voelen beide bestuursleden zich seneng. Iris constateert dat ze allebei een artistieke achtergrond hebben. „Dat brengt je op een lijn. Je kunt buiten kaders denken. En je gaat niet alleen over gebaande wegen. Met ons vrijwilligerswerk willen we iets doen wat er toe doet.”

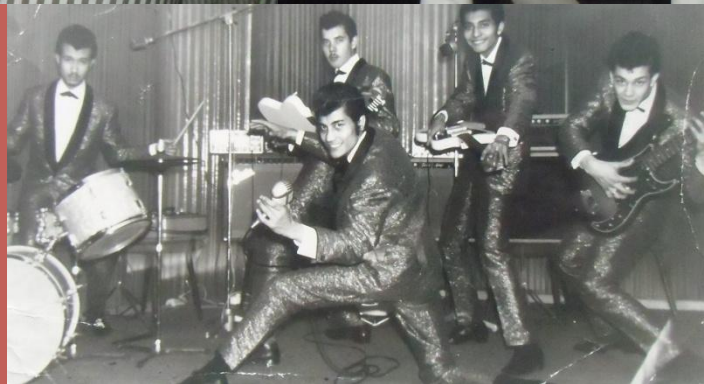
“Hoe harder mensen het woord tolerantie roepen, hoe minder er sprake van is

Iris Cousijns

Wie kent deze Bandleiden nog?

Beste Eddy Chatelin,
Bijgaand een aantal foto's uit het begin van de 60-er jaren.
Zitten er voor u nog bekende personen bij?

Groet,
Fredrik



Redactie: Volgens ons, De Black Magic Stars en Worry and the Jumping Jacks

Familiegeluk



■ De legendarische Tielman Brothers, opgegroeid in de Molukse wijk in Breda.

De jaarlijkse KerstMezz heeft dit jaar het thema Family Affair. Een gouden greep. The Everly Brothers verbleken immers bij de culturele rijkdom die het Bredase gezinsleven tot dusver heeft voortgebracht. Op het affiche staan namen die vrijdag een mooie avond garanderen, waaronder De Loomansen, Havermansen en die van De Bruijn en Trommelen. De podia die de telgen van deze families hebben afgekloven, zijn niet te tellen.

Toch is dit nog maar een deeltje van het artistiek vruchtbare familiegeluk dat Breda rijk is. Er kan met gemak een popevenement van formaat worden georganiseerd met uitsluitend Bredase families op het podium. Wat te denken van Joep Peeters en zijn smaakvol zingende dochters. Of de gebroeders Haamers, letterlijk wereldberoemd met psychoband Batmobile. Hammondvirtuoos Carlo de Wijs heeft een broer die uitstekend jazzy kan drummen. Zo'n broer heeft ook bassist Bernard B-Tone Sterk. En zo kunnen

we nog wel even doorgaan (Toch? Marcel Siegmund, Ralph Schraven, Roel Bisschop en Rens Lemaire.) Het muzikale familiegeluk in Breda is van vele generaties. Jacky Smith van de KerstMezz wees ons op The Young Sisters, een duo gevormd door de zusters Willy en Nelly de Jong. In de jaren '60 scoorden ze een paar hitjes en haalden daarmee de Rudi Carell Show.

Dat talent overdraagbaar is, is onomstotelijk bewezen door de dochter van Nelly. Als zangeres Maxime vertegenwoordigde ze in 1996 Nederland op het Eurovisie Songfestival. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de meest invloedrijke muzikfamilie uit Breda, de legendarische Tielman Brothers. Zij brachten de rock & roll eigenhandig naar Nederland met behulp van een wilde performance waarbij de gitaren in de nek werden gespeeld. Jammer dat de KerstMezz alleen met kerstmis is.

Helpt de Indischen in Indonesia

Beste muziekvrienden.

Vanuit stichting "Helpt de Indischen in Indonesia" is mij gevraagd of ik een dvd rond de song "Het wisselgeld van een kolonie" wil samenstellen omdat ik nogal wat youtube clips achter mijn naam heb staan.

Daar ik moeilijkheden verwacht i.v.b met muziekrechten e.d. heb ik voorgesteld om van de nummers, die door mij geschreven en door Danny Patinama gearrangeerd werden een mooie compilatie te maken. Ik heb gekozen voor de nummers , die door Eddy Chatelin en Woody Brunings, de laatste der echte Indorockers, gezongen worden.

Maar ook mooie nummers van Stella en Melanie komen in aanmerking voor dit project.

De videoclippen worden gerealiseerd door Willy Jonathans.

Daar wij de nummers toch samen met liefde voor de muziek, als hobby en hoofdzakelijk uit vriendschap gemaakt hebben, lijkt het met een mooie geste naar bovengenoemde stichting toe, voor hun goede werk in Indonesië.

Het zou toch mooi zijn als de verkoop van de DVD's goed zou lopen.

Ons schouderklopje bestaat uit dankbaarheid van de geholpen mensen en de wetenschap, iets goeds gedaan te hebben, voor mensen die het nodig hebben..

Ja Woody en Ed, jullie "die hards" van de roemruchte Crazy Rockers en voorlopers van de Nederpop en nog steeds in de picture, wij zijn na jullie aan de beurt om de 70 jaar te halen. Hopen wij tenminste.

Zo velen zijn er niet meer. En jullie met jullie power en jeugdige uitstraling houden onze muziek als enige nog in de belangstelling van het Nederlandse publiek.

Dus zo lang het nog kan gewoon doorgaan ouwe reuzen, want muziek houdt jullie jong toch. Daarom is het zo mooi, als we er nog ouderen en hulpbehoevenden mee kunnen helpen.

Peter Mollet, die namens de stichting ook aanwezig was op de afgelopen gardenparty, wilde, om kosten te besparen, de dvd's in Indonesië laten persen.

Mocht een van jullie bezwaren hier over maken hoor ik het LIEVER NIET NATUURLIJK!!! GRAPJENNNNNN!!!
namens Indoprivé,

Armand



Lezers rubriek

Beste Woody,

Ik behoor zelf tot de "short people" en jouw visie duidt op een groot denkraam om met Maarten Toonder te spreken. Jouw stijl doet mij denken aan Kronkel/Simon Carmiggelt in het Parool: beschouwend met daarin keiharde statements verwerkt, grandioos!!!! Zoals al eerder opgemerkt verdienen jouw essays een bredere verspreiding.

Groetjes,
Cees

=====

Eugen, Jane en Woody,

Heel fijn dat wij als Band Dance On en uiteraard deze keer met Woody Brungings (The Golden Voice) samen toch nog zo... een bijdrage hebben kunnen leveren aan jullie maandelijks Leeuwardense "TAKE FIVE" dansavonden.

Voor ons was het optreden met Woody Brungings een heerlijke mogelijkheid om nooit meer te vergeten, voor mij persoonlijk zijn de Crazy Rockers vanaf het begin van hun bestaan een voorbeeld van de enige nog goed geoliede en gemotiveerde Indo Band en tot nu toe nog steeds een begrip voor een iedereen die de Indorock een goed hart toedraagt..

Het was ook wel reuze gezellig en je voelde dat het publiek zich toch wel erg thuis voelde, gaven je een hand en knoopte gesprekken met je aan en kwamen met verzoeken... dat geef muziek vertrouwen. Jammer genoeg konden we nog niet aan alle verzoeken tegemoet komen en zo kun je in elk geval wel je eigen nummers ten gehore blijven brengen... ook wel belangrijk toch!

Don Belvroi (Dance On) Almelo



Indisch Kerstverhaaltje

Lang, lang heleden, er leef een fèn, hij heef véééééél poen. Maar akelige fèn, kassar en pelit. Zijn naam si Boetje. Als je was kasian of lapar, jammer dan, hij gef nèks.. kurang adjar!

Maar goed, hij had 1 beste vriend, si Nono, al sudah mati, dus s...i Boetje hij blijf alleen achter met de business. Hij huur een fèn voor de rotklusjes en is streng en niet rechvaardig. Deze fèn, si Bobbie, hij is arm, rijdt in een grobak en zijn huis kayak rombeng. Kasian hoor. Zijn zoontje, si Fentje, krempeng en sakit, dus si Bobbie hij moet veel poen verdienen om de bills te betalen.

Toen, op kerstavond, si Boetje gaat naar huis. Geen selamatan met nasi kuning maar hij eet een kommetje soto, is lekker goedkoop. Plots hij hoor kledèng...kledèng. Duh sèh, wie daar? Dan: de deur gaat open en hij ziet de momok van si Nono met bal aan zijn poot geketend. Hoe ken, wat doe jij hier? Si Nono zeg: 'awas jij, als jij blijf dezelfde fèn je wordt net als ik, voor altijd momok. Daarom vannacht er komen 3 momoks mampir bij jou'. Si Boetje moet lachen, hahaha, hij geloof niet en gaat lekker maffen.

En ja hoor, middernacht daar begint het gelazer. Duh seh.. een bééééldige nona manis staat aan zijn bed en neemt hem mee naar kerstnacht tempoe doeloe. Wah..Boetje kijk zijn ogen uit, hij geloof niet, nee ech niet!! Daar is Boetje als kleine fen, kasian, helemaal alleen. Niemand geeft om hem maar hij wil niet huilen. Niet, cekal dese. Maar van binnen only the lonely..

Dan 2e keer hij wordt wakker van krrrr...krrrr.. Hij opent één mata en ziet een nenèk op een schommelstoel. Ze seg: 'ajoh Boetje, ik ben tante Pop, mee komen jij! Hij flieg door de lucht en komt aan in de rombeng van si Bobbie. Aduh, hij geloof niet, zo dingin daar. Geen kachel die lui, geen kadootjes en een beetje bubur in de pan. Hij kijkt naar si Fentje die rammelt als een zak botjes zo krempeng. Loh, waar is de rijsttafel? Dan hij gaat naar zijn permilie. Die hebben een kumpulan, hij ziet lemper, pastei, tjendol, tafel vól. En ze praten over die gierige Boetje. Hij wil naar huis, aduh, dit is niet leuk meer.

3e keer, opnieuw een momok; naast zijn bed staat een lelijke fèn, zo lelijk ken eigenlijk niet seggen. Zijn haar kebulet, zijn smoel ompong. Si Boetje geef die fèn een lel maar ken niet. Oja is momok. Hij gaat mee naar een party. Die lui daar lachen en feesten hahaha, Boetje is dood. Loh..hoe ken, ik ben hier hij denk. Niet.. je bent in de future seg de momok. Iedereen wil jou snel vergeten akelige fèn! Dan ze gaan naar Kembang Kuning. Si Boetje ziet een graf helemaal in de hoek ver weg van alles.

Zo kasian..hij kijk en kijk weer, zijn mata melottot. Dan hij gaat janken, apa itu, is zijn eigen graf. Hoe ken? Hij valt bijna in katzwijn.

Dan hij wordt wakker, waduh, hij is helemaal blij. Hij is niet mati, was maar een droom. Hij rent meteen naar de toko en bestelt nasi kuning, lemper., risolles voor tig personen. Daarna hij koopt een kachel en een trein en gaat naar de rombeng van Bobbie. Hier hij seg...voor jou. Merry Christmas en happy end. Al.

Zie je lui, als je hebt veel poen, niet op zitten. Voor je het weet klopt de momok bij jou aan. Dus: alles membagi onder de armen (het liefst de mijne) — gezegend.



Omroep Rijswijk

Iedere zondag middag van 13.00u tot 16.00 u
live uitzending
Rock around the sixties
Rock & Roll uit de 50's - 60's & Indorock.

presentatie : *Hans Consten*
&
Eddy Chatelin

techniek :

Ron & Arnold

in de ether :
105.9

via internet:
<http://rtvrijswijk.nl/index.php>

voor Uw verzoekjes tijdens uitzending, bellen naar : 070 - 3960808

Indo Privé Top 20 video's

1x klikken hieronder om de video's te bekijken

[1 Donau wellen / Carioca](#)

[2 Ajoh Den Haag](#)

[3 Poco poco style](#)

[4 Just out of reach](#)

[5 I'm Comming home](#)

[6 God dank ik ben een Indo Boy](#)

[7 Beautiful Hawai](#)

[8 I'm in love again](#)

[9 Ramona](#)

[10 In the still of the night](#)

[11 Juanita](#)

[12 18th century rock](#)

[13 Kasian Den Haag](#)

[14 Waktu potong padi](#)

[15 Shake rattle and roll](#)

[16 Sepanjang jalan](#)

[17 What I say](#)

[18 To soon to know](#)

[19 Indonesië ik hou van jou](#)

[20 Waarom daarom](#)

....The Crazy Rockers en de Mariniers Kapel

....Hans (Antje Miemat) en Jody (HDSoundstudio)

....**Ricky Risolles**

....Eddy C

....Woody Brunings, Pim Veeren en Eddy C

....Ricky Risolles

....Stella Makadoero en Eddy C

....Jim Pownell and The Hot Jumpers

....Blue Diamonds

....Jack Jersey

....Nick Mackenzie

....Andy en Reggy Tielman

....Wieteke van Dort

....Edu Schalk op Bali

....The Black Dynamites

....Yuni Shara

....Eddy Chatelin

....Benny Poetiray

....Anneke Grönloh

....Ed Brodie



Indo Privé word gesponsord door

Sir Winston Leisure Center
Gen. Eisenhowerplein 27 • 2288 AH Rijswijk
TEL 070-3 192359 FAX 070-3192430
info@sirwinston.nl

Fred Lammers
Postbus 243 • 7600 AE Almelo
TEL 0546- 865811 gsm 06-20582405
info@flamproductions.nl



uw gesprekspartner
voor al uw
feestelijke zaken en
zakelijke feesten
Specialist
in het organiseren
van evenementen
in de Indonesische sfeer
Pasar Malam
Assen/Hengelo/Arnhem

INDO PRIVÉ

TOT ZIENS



Redactie medewerkers :

Drs. W. Brunings

Armand Filon

Indo Privé steunpunt : Edu Schalk

Directeur en supervisor: E. B. Chatelin



Heeft u nog interessante nieuwtjes die het waard zijn om gelezen te worden,
stuur ze dan naar onze redactie.

indoprive@gmail.com

